



BOHEMIA



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 a de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

¿QUIEN TIENE LA CULPA?

El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta es de ellos mismos. Pero la cuestión apremiante es lo que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontraran medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destrozaría y el mundo quedaría despoblado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y niños. Para estas, la

PREPARACION DE WAMPOLE se aproxima a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Busquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampole con éxito en enfermos postrados o debilitados." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

La Habana,

Enero 23 de 1927.

Año 19. Vol. XIX.

Núm. 4.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

GLOSARIO DE ACTUALIDAD

México.-La Pena de Muerte.-La Ley Arteaga
-El Fracaso del Turismo

LA ACTITUD de México, frente a los Estados Unidos, lejos de serle hostil al pueblo norteamericano le es simpática y le es simpática porque allí, en la gran nación vecina se sabe que los intereses que tratan de llevar a los dos países a una nueva guerra, son los mismos que han provocado el odio europeo, los mismos que acabarán por aislar a la Unión Norteamericana, creándole una situación difícil frente al resto del Universo.

México, al poner en vigor sus nuevas leyes, lo hace basándose en razones de orden nacionalista. En igualdad de condiciones, los Estados Unidos han legislado, lesionando los intereses japoneses en California; los intereses cubanos, en lo que al azúcar respecta. Y al dar ese paso, a los legisladores norteamericanos ni aún siquiera se les ha ocurrido el pensar que sus leyes proteccionistas, dentro de la interpretación que le da Mr. Kellog a las mexicanas, otorgan el derecho a Japón y a Cuba, de una imposición basada en los perjuicios que los tales procedimientos legislativos han proporcionado y proporcionan a muchos de sus ciudadanos.

En toda América, hablamos del imperialismo europeo. Y ello no obstante, no hay nación, en el Viejo Continente capaz de llevar a cabo acto análogo al de los Estados Unidos con respecto a México.

Recuérdese lo que hubo de costarle a Francia el gesto aquel de Poincaré, entonces Ministro de Relaciones Extranjeras, cuando se creyó con derecho a discutir la interpretación dada por el Gobierno suizo al arduo conflicto de las Zonas Libres. Tal fue la indignación provocada en todo el pequeño país, tales las protestas, que a la gran República no le quedó otro recurso que recurrir al arbitraje. Pero a la vez, que tenía de que el fallo le sería adverso.

Sin ahondar en razones de orden político internacional, nos limitaremos sólo a señalar el hecho de que México cuenta con el apoyo del pueblo estadounidense, enemigo de una guerra, tan injusta como detentadora. Y este apoyo honra indudablemente al pueblo que ha sabido en más de una oportunidad quebrar lanzas en pro de causas justas.

La América Latina, en estos instantes de recelos y suspicacias debe de tener muy presente, para no incurrir en injusticias o apasionamientos, que una cosa es la opinión sensata, en Norteamérica y otra el interés particularísimo de los banqueros y petroleros, controladores, hasta cierto punto, del Poder.

Siguen los señores Fiscales de la República, en torneo que bien pudiéramos calificar de macabro, decretando penas de muerte como si del establecimiento de un "record" individual se tratara.

Y aunque la opinión, ya pasado el primer momento sentimental, apenas si se preocupa por los detalles de las ejecuciones, no por eso deja de haber quien siga laborando por la abolición de la pena de muerte entre nosotros.

A nosotros, dicho sea en honor a la verdad, nos parecen inútiles los panfletos abolicionistas. Víctor Hugo, escribiendo las más bellas páginas sobre la materia que se han escri-

to, nada logró en favor de las ideas altruistas que lo inflamaban.

En este caso lo mejor que puede hacer el pueblo cubano, es pedirle al Congreso el establecimiento del Juicio por Jurados. Esta medida, sobre la gran ventaja de cortar el "record" a los señores representantes del Ministerio Público, tendría también la de poner a Cuba a la altura de los Estados Unidos, Francia, Inglaterra... y hasta a la de Panamá por extraño que ello parezca a nuestros indígenas.

Ahora, si es que todos estamos de acuerdo con la pena de muerte, lo que hay que hacer entonces es pedirle al Congreso créditos para la construcción de otros cinco garrotes y el nombramiento de otros tantos verdugos. La medida, a la larga, resultaría más económica para el erario público, habida cuenta de lo que cuestan los viajes del muy ilustre señor don Francisco de Paula Romero y su máquina patibularia

◆◆◆

Parece ser que el Gobierno está resuelto a que en los ingenios se cumpla la Ley Arteaga, ley ésta que hasta la fecha ha venido siendo poco menos que desconocida en todos nuestros latifundios.

Como es notorio, en nuestros ingenios existe aún la costumbre de pagar a los jornaleros el importe de su trabajo con fichas o vales, en vez de hacerse con moneda de curso legal.

Como quiera que estas fichas o vales sólo tienen validez real en las tiendas del Ingenio, el sistema trae aparejado para el obrero un estado de esclavitud que desdice de nuestra democracia.

A remediar este mal vino la "Ley Arteaga". Y si hasta ahora los gobernantes no se han preocupado de velar por su cumplimiento, nora es ya de que la pongan en todo su vigor, habida cuenta de que su incumplimiento, más que nada, perjudica al Gobierno, al restarle ingresos.

◆◆◆

Este año no habrá turismo en Cuba y se quedará nuestro comercio sin los grandes beneficios que la arribada de turistas siempre le proporciona. Varias causas han influido para alejar de nuestras playas el turismo este año. Pero entre todas la principal es el poco acierto con que han procedido algunos cónsules cubanos en el extranjero al recaudar fondos para las víctimas del ciclón. Calculen ustedes que a estas alturas—cuando ya nadie se acuerda del ciclón y sus desastrosos efectos están todos reparados,—todavía hay por esos mundos cónsules cubanos que están recaudando fondos en favor de los damnificados por el huracán de octubre. Aquellos extranjeros que pensaban venir a Cuba este año y que se han enterado de estas suscripciones desistirán seguramente de su viaje, pues pensarán que nuestro país está aún en ruinas y que la gente está muriéndose de hambre.

La Secretaría de Estado debe tomar carta en el asunto, ordenando que cesen esas suscripciones en favor de las víctimas del ciclón e iniciando una hábil y activa propaganda, para demostrar a los extranjeros que intentaban venir a Cuba este año, que ya aquí no queda el menor rastro del paso del huracán.

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas, Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.50 docena. Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena. Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

UN SOLAR POR
\$3
CON EL PLAN
BERENGUER
Cispey y Agüero n. 35, Altos.
Tel. A-6348 - Habana.

AMNESIA

POR W. PETT RIDGE

Versión para "BOHEMIA" por Gonzalo G. de Mello

(Ilustraciones de Portell Vilá.)

cuerte no constituye un olvido asombroso; tal eclipse de un guarismo en la memoria es común a todas las mujeres que han franqueado la veintena. Por lo tanto, una de las particularidades de nuestra heroína es que carece de pasado. ¡Dichoso estado, en verdad! ¡Feliz Miss Alicia!

—¿Le gustan a usted las historietas cómicas?—le preguntó un día una de sus amistades en una velada muy aburrida.

—¿Cómo no?—contestó la olvidadiza. Me agradan mucho.

—Pues vamos a contarnos unas cuantas. Empiece usted, que debe saber algunas, como todo el mundo.

—Pero... es que yo tengo muy mala memoria. Jamás he podido recordar el final de un cuento. Es más, cuando escucho uno, por interesante que sea, cuando llega el fin ya no me acuerdo del principio. Y me ocurre que...

Se cayó de pronto. Golpeó con un dedo liliál su frente ebúrnea para recoger sus ideas, e incapaz de conseguirlo, cambió el tema de la conversación.

Lectores queridos, que leáis benévola mente esta especie de parábola, comprenderéis que el don—si es que es un don—de Miss Alicia, era un arma de los dos filos. Porque si ella ignoraba lo que eran remordimientos, desconocía también todos los encantos del recuerdo.

Y su utilidad. Pongamos por ejemplo la historia de su manguito extraviado. Como el mes de enero se presentaba asaz frío, Miss Alicia se apresó a surtir de una pieza extra de abrigo. Entró en una gran tienda de la calle Oxford, donde vendían telas y pieles. Una amabilísima empleada se apresó a preguntarle qué deseaba. Con la vista clavada en los artesanos del techo, pasaba revista, en su imaginación, a sus necesidades invernales: "¿Una bufanda? ¿Un par de guantes? ¿Una estola? ¿Una frazada?... No lograba precisar. Pero la perspicaz empleada, que conocía a sus parroquianos, telefoneó a la doncella de la cliente.

—Señorita,—dijo la empleada colgando el receptor,—lo que necesita usted es un manguito. Un manguito de chinchilla.

—¡Justamente! Un manguito. Había hecho un nudo en la sábana anoche, pero se me olvidó traerlo.

Miss Alicia escogió un manguito (de astracán) y pasó a la caja a satisfacer su importe.

Ya en la acera de la calle Oxford advirtió que había dejado el manguito sobre el mostrador. Regresó a la tienda y tuvo la suerte de encontrar la prenda.

En el curso de la jornada, ella olvidó sucesivamente el manguito:

Primero, en una sucursal de Correo. Segundo, en la luneta 54 en un concierto sinfónico.

Tercero, en el "foyer" del teatro.

Cuarto, en un "té de las cinco".

Quinto, en una tienda de artículos para perros.

Sexto, en un taxi.

Siguiendo el consejo de un policía, Miss Alicia se constituyó en el Negociado de Objetos Perdidos de Scotland Yard, reclamó el manguito olvidado en el taxi y tuvo la fortuna de recobrarlo, no sin antes costarle gran trabajo identificarse. Volvió alborozada y triunfante a su casa y, delante de su camarista, habló con gran entusiasmo de la honradez de sus contemporáneos en general, y de la probidad de los chauffeurs en particular.

—Perdone, señorita,—interumpió la sirvienta,—pero... ¿dónde está el manguito, que no lo veo?

—¡Ay, Dios mío!—gimió Miss Alicia. ¡Lo he olvidado en el bureau de los objetos perdidos!

Una vieja casamentera tramó un matrimonio para proporcionar a Miss Alicia, que era huérfana y vivía sola, un camarada perpetuo que la acompañase y le sirviese de Memoranda. El esopo propuesto era un rentista de edad un tanto madura, peso de buen aspecto y excelentes dotes de carácter. Paciente, meticoloso y reflexivo, era precisamente el hombre indicado para marido de la cuidada.

Miss Alicia vió los cielos abiertos. Desgraciadamente, la dicha hizo que se agravase más aún su enfermedad.

En vísperas de su boda, al ir de compras, fué expulsada de un tranvía



Era un rentista de edad un tanto madura

por la inextinguible razón de que había olvidado llevar dinero consigo. Tuvo que desandar a pie cuatro kilómetros, porque se olvidó de llamar un taxi para que la reintegrase a su casa.

El mismo día de la ceremonia nupcial, al levantarse del lecho, explicó a su doncella que no sabía a ciencia cierta "en calidad de qué" tenía que asistir esa noche a una boda: ¿Como novia o como dama de honor? (Sic.)

Las consecuencias de esa extraña peregrinación fueron desastrosas. Tanto Miss Alicia como la infeliz sirvienta perdieron momentáneamente la cabeza. Acudió un médico. El galeno mandó guardar cama a la criada, cuyo estado de asombro, lindando con el coma, inspiraba serios temores. En cuanto a la dueña de la casa, olvidó de pronto su legítima curiosidad y se recobró con una simple aspiración de sales inglesas.

El físico alienista extendió una receta y puso pies en polvorosa. Miss Alicia salió acto continuo a la calle con intención de ir a la droguería más próxima a buscar el medicamento prescrito. Solamente que fué a parar a un restaurant, donde almorzó con envidiable apetito. A los postres felicitó al "maitre d'hotel" por la cocina y el servicio realmente exquisitos. Sí.

—Me halaga sobremanera,—murmuró el hombre, agradecido.

—Inmejorable restaurant. Tendré mucho gusto en venir por aquí con frecuencia, téngalo por seguro. Hasta la vista.

—Perdón, señorita. Dispénsame que mencione este sencillo detalle, pero me permitirá hacerle observar que usted se retira sin haber pagado el gasto.

—Es verdad. Acepte todas mis excusas.

—Las acepto, señorita... con el dinero.

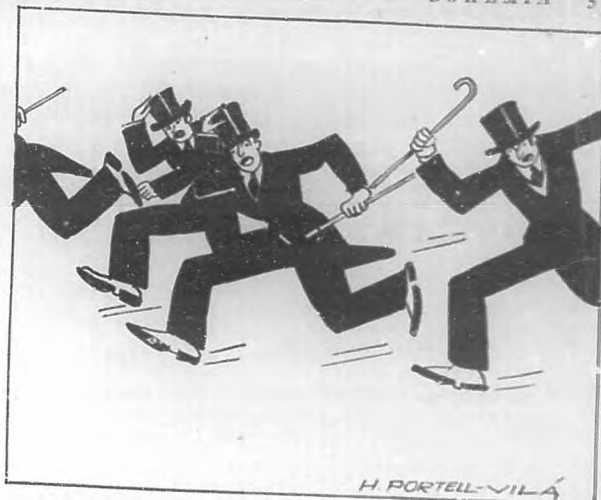
Desgraciadamente, Miss Alicia había olvidado el portamonedas, y, circunstancia agravante, no fué capaz de acordarse de las señas de su domicilio. Como ella fué acompañada a la comisaría, aunque con un gran despliegue de gentileza y buenas maneras por parte del gerente de la casa y del agente policíaco.

Su comparación ante el comisario hubiera desconcertado—hasta el síncope o el arrebato—a otra que no fuera ella; pero el incidente desapareció como por ensalmo de su memoria y cuando sus amistades vinieron a rescatarla, ella declaró ingenuamente que todo lo había olvidado.

¡Feliz mujer, en verdad!

Y ahora voy a relatar la aventura más extraordinaria que hubo de acontecerle a tan distraída persona.

Una de sus ancianas tías, mujer inmensamente rica y económicamente amada por sus parientes, rindió su último suspiro en su residencia sita en uno de los suburbios elegantes de Londres. El miembro más caracterizado de la tribu Scott rogó al margen de las esquelas



Los cuatro cécibes se lanzaron como una tralla de galgos.

o

mortuorias, y por medio del teléfono, que todos los familiares asistieran al entierro. Miss Alicia prometió ir. Pero la distrajo en el itinerario el cartel anunciador de una gran película, y se sumergió en las tinieblas de un Cine-ma en vez de personarse en el Camposanto. Su ausencia fué acremente comentada durante los funerales, tanto en la iglesia como en el cementerio, por toda la parentela, congregada en masa pseudo-doliente.

Se susurró que no tenía corazón y que se merecía que no la mencionasen para nada en el testamento. Este fué abierto a renglón seguido de las exequias, de regreso de la Necrópolis, y su lectura fué sencillamente catapulta-ca... Se supo entonces —¡oh sorpresa!— que todos los bienes de la difunta tenían que dividirse equitativamente entre los miembros de la familia que no hubiesen asistido al sepelio de la caprichosa finada. ¡Tableau!

Sería tarea sobrehumana pintar el cuadro de consternación que ofrecían los burlados herederos. La revelación dió lugar a una escena extraordinaria.

Cuatro solteros presentes se precipitaron hacia la puerta al saber la cuantía de la dote que caía sobre las frágiles espaldas de Alicia.

Pero un viejo tío los detuvo y les llamó la atención sobre las reglas que rigen la carrera de Maratón. Escucharon impacientes, trémulos:

—Señores, os pondréis en línea al borde de esa alfombra y esperaréis la señal de salida que daré por medio de un disparo de pistola. El que parta antes será descalificado.

¡Pum!—retumbó el pistoletazo...

Los cuatro cécibes se lanzaron como una tralla de galgos. En cuatro brincos salvaron las escaleras, bastón en

mano y las chisteras encaquetadas hasta las cejas. Ganaron la calzada de Harrow, rumbo a Piccadilly, con la velocidad de verdaderos andanimes olímpicos. Los caballos y los motociclos de la policía eran impotentes para alcanzarlos. Se perdieron de vista entre una nube de polvo y un coro ensordecedor de silbidos de auxilio.

Cerca de la estación ferroviaria del Great Central, el primer corredor fué atropellado por un autobús. Los otros escaparon milagrosamente de ser también aplastados y se internaron en la calzada de Edgware, siempre perseguidos de lejos por una turba de pilletes y policías. Otro de los corredores cayó bajo por un accidente explicable: atraído por el anuncio de un sastré que realizaba trajes completos, a un precio razonable, se precipitó en el interior de la tienda impulsado por una tentación irresistible.

Y otros dos corredores llegaron al mismo tiempo al destino, como solía ocurrirle a Miss Alicia. Esta accedió a abrir en persona al sentir en la puerta el rápido remanchar de cuatro paños crispados.

—¡Querida prima Alicia!—gritó uno.—¡Primita de mi vida!—vociferó el otro.

—¿Qué pasa?—preguntó la joven. ¡Cálmense, tomen asiento! Recobren el aliento y diganme a qué obedecen el honor de esta visita...

Los interpelados replicaron que obedecían a un impulso súbito de caridad.

Y luego a un mismo tiempo, interrumpiéndose mutuamente, arremolinándose la palabra, intercambiando miradas feroces, se declararon a Miss Alicia. Mencionaron episodios románticos de su adolescencia, (cuando ella era novita

UN NUEVO PRODUCTO DEL INGENIO HUMANO

"SYMPHONY SUPER-SONORA"

Este es el nuevo fonógrafo que puede considerarse como una verdadera maravilla, mereciendo en el universo entero la más cálida aceptación.

SONORA ha sido siempre el fonógrafo preferido por toda persona de buen gusto.

SONORA posee un TONO SUAVE Y MELODIOSO, no produciendo demasiado volumen de sonido que es desagradable al oído.

SONORA no puede ser igualado en calidad de sonido ni en el acabado del mueble por ningún otro aparato.

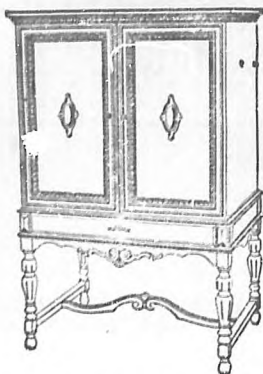
OIRLA ES CONVENCERSE.

FAVOREZCANOS CON SU VISITA.

LOS NUEVOS MODELOS "SONORA"



Etude \$150



Symphony \$350



Concert \$200

CONCEDEMOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO

AGENTES EXCLUSIVOS

EXCELSIOR MUSIC CO.

OS15PO 89

TELEFONOS A-3264 y A-5614.

HABANA.

HOY, como ayer y como mañana los burgueses de todas partes del mundo dejarán las grandes ciudades para buscar un amable refugio en la soledad del campo. Y de todos los labios saldrá, antes de partir, la misma exclamación:

—¡Es tan aburrida nuestra ciudad! Y esto, irrefutablemente que nos hace pensar en una historia, acaso más nutrida de sentido de lo que aparenta.

La historia en cuestión es la siguiente:

Había una vez un joven inglés que se aburría en su país natal, cosa ésta que no debe de extrañar a nadie ya que Inglaterra, al decir de los expertos, es la cuna del aburrimiento.

Este joven habitaba un cuarto de hotel que daba a una calle bastante triste y sombría. Y a diferencia de otros ingleses, estaba harto ya del "bacon and eggs" nacional. Mas en todo semejante el inglés de nuestro cuento a sus hermanos de la Gran Bretaña y a sus primos de Norteamérica, sentía dentro de sí ese deseo que ellos califican con el lindo nombre de "wanderwish"; esto es, el placer del viaje, el ansia de ver otras orillas, el amor a otros horizontes...

Sin hacerse anunciar, en las habitaciones del joven inglés penetró un genio que hubo de decirle, como en "Miguel Shtroff."

—Mañana estarás lejos de aquí, en Oriente... Así tus aspiraciones se verán cumplidas.

Al día siguiente, el joven se despertó en Stokolno. El país se le antojó sombrío. Era el Norte. No era la luz soñada; no era el cielo azul y sereno; el sol vivificante.

—Esto es peor que Londres,—masculó.

—Perfectamente. Mañana visitarás el Mediodía, díjole para consolarlo el Genio.

Y al día siguiente se despertó el joven en Bordighera, a donde llegó, sin paraguas ni impermeable en los instantes precisos en que diluvió.

Nueva protesta y nuevo viaje. Y así, día a día, se dedicó a recorrer el mundo, ignorando hoy donde estaría mañana.

Después de un nuevo viaje, se sentía más aburrido que nunca. Nada en el mundo era capaz de apagar la sed que sentía de hallarle sitio al anhelo ese que lo atormentaba de dar reposo al corazón.

Dentro de su ser se alzaba constantemente el estímulo de ir al Genio una nueva decoración, un nuevo viaje, un nuevo ensayo de deidad.

El Mediterráneo lo había tranquilizado sin tregua; la cocina italiana lo había lle-

EL
RETORNO A
LA VIDA

uado de desesperación; la Habana había alterado su sistema nervioso con sus policías de tonostro; Argelia lo había defraudado y el Oriente le había parecido de una suciedad y de un desorden repugnantes.

En Adén compró un tapiz falso por un fuerte precio; en Bombay el ruido de las sirenas de los barcos le produjo jaqueca; en Zanzibar adquirió una pata de cabra como amuleto para contrarrestar el mal de ojo y terminó por comerse la creencia de

que se trataba de una especialidad culinaria del país. Esto, desde luego hizo que luego hubiera horrores de las conservas fabricadas en el país.

En Australia le picó una serpiente y en medio de sus sufrimientos, hubiese vendido a Mussolini el Egipto sólo por dos peniques. Ni en el Canadá ni en Samoa encontró cosa de su gusto y por fin fué a naufragar a la Isla de Re.

Su melancolía se había agravado de una manera mortal.

De pronto, una mañana, se despertó en medio de un cuarto bañado por el sol. Delante de él se extendía una plaza cuyos jardines parecían un tapiz matizado con los más variadísimos colores. En la estancia se alineaban excelentes libros. Sobre el mármol de la chimenea una caja de habanos le ofrecía la perfumada esencia de tres cigarrillos. El techo era claro; las paredes estaban tapizadas de tintes verdosos alegres; la luz entraba a torrentes por todas partes.

Los transeúntes descubrían por las calles leyendo el "Times" y hasta las recias criadas irlandesas se insultaban en inglés.

—¿Dónde estoy?— preguntó el joven, luego de estremer las vigas del techo con un suspiro que tenía mucho de la explosión de un mortero.

Pasado el susto, el Genio hubo de replicarle.

—Estás en tu hotelito. Has retornado a él, mas ahora tu habitación abre sus vistas a la Plaza.

Cuando se dejó una casa para dar la vuelta al mundo, al retorno, forzosamente, se entra en ella por la puerta del fondo.

El joven se sentó al sol; era dichoso, había por fin recuperado sus costumbres.

Cuando se habitaba en una callejuela de esas, negra, que da a la parte sombría de la vida, basta a menudo conocer su casa para saber que una de las fachadas, por lo menos, está orientada hacia la luz.



HERVE

LAWICK

NUCLEARBITOL ROBIN
 MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Cál y de Sosa potasica azada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS
 DOSIS: 2 ó 3 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 0,04 a 0,06 centigramos de medicamento activo por día.

INYECTABLE
 DOSIS: 1 ó 2 dosis intravenosas según los casos en las 24 horas.

LINFATISMO, ESCROFALIS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.

Vende al por Mayor: 19, Rue de Polsey, Paris.

VERDADERO REMEDIO DEL HOGAR LAS PASTILLAS VALDA
 son indispensables al NIÑO al salir a la escuela, al ANCIANO al ir a tomar el aire, a los ADULTOS, cuando van a sus quehaceres para **PRESEVAR** SUS ORGANOS RESPIRATORIOS o para **QUIDAR** los Constipados, Dolor de Garganta, Laringitis, Bronquitis, Gripe, Tracazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO HAY QUE TENER CUIDADO de no emplear sino las **PASTILLAS VALDA VERDADERAS** que se venden unicamente en CAJAS con el nombre **VALDA** en la tapa y nunca de otra manera.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguilar 106 y 108
 HABANA

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.
 TALLER:
 MERCADERES NUM. 11.

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49.
 Visite nuestra Exposición. Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra
 TELEFONO A-6149.

"PRESIENTO QUE ME LLAMAN"

POR FRANK DARRENEL HAPLEY
 (Versión castellana de Florisa de Nevers)



DECIDI DA MENTE, Arturo— dijo Miss Lethie Fisher a Mr. Thompson, junto al piano —que las lecciones de canto que has tomado en New York te han hecho mucho bien, pero... —Pero que no lo hago también como tu idiota Tristán... ¿No es eso?... —¿Para qué engañarte? Esa orofónica me gritaría: "mentirosa". No hay en el mundo, hasta la fecha quien cante "Presiento que me llaman", con la dulzura y la emotividad con que canta esa canción Tristán... Es el mejor tenor de América... ¿Quieres oír de nuevo el disco?

Arturo, deteniendo a Lethie, que iba a incorporarse, dijo:

—No es necesario... Puede que yo, algún día, pueda cantarla como ahora la canta Tristán.

—Sería esa, para mí, la mayor de las felicidades— respondió ella, pero antes es preciso que estudies, que te hagas examinar la voz por un buen especialista. Fred Louis ha cantado en estos días ante un notable profesor de Chicago y el maestro, admirado, ha concluido por asegurarme que será una notabilidad.

Mr. Fisher guardó silencio. Arturo Thompson y Fred Louis se venían disputando su amor. Y ella, sin decidirse por ninguno de los dos, una tarde les había dicho: —Yo sólo me casaré con un gran artista; con un gran hombre que en su día pueda cantar la canción "Presiento que me llaman" como en la actualidad la canta el gran Tristán. Aquel de ustedes que primero encadene el éxito a su carro de triunfador, ese será mi esposo.

Miss Fisher, a más de ser la muchacha, más bonita de la localidad, era también la más rica. Y su excentricidad, lejos de decepcionar a los enamorados, los había enardecido en la lucha. Louis, con medios de fortuna suficientes, se había marchado a Chicago resuelto a estudiar canto. Arturo, sin más recursos que los pequeños ahorros que le permitían su modesto sueldo de empleado del Banco más rico de la población, había estado unos meses en New York. Y ahora, al regreso, era cuando Miss Fisher lo elogiaba por su cambio notable que las lecciones de canto recibidas habían operado en sus facultades de tenor en perspectiva.

Arturo, al oír el nombre de su rival, disimulando su despecho, agregó:

—Ya sé que en Chicago han elogiado la voz de Fred Louis, mas ¿qué dirías tú si te anunciase que el propio Tristán, alirme cantar "Presiento que me llaman" en New York poniéndome la diestra en el hombro, hubo de profetizarme: "Joven, usted terminará por cantar eso mejor que yo. Vislumbro en usted a mi sucesor."

Miss Fisher, abandonando la banqueta, exclamó: —No te creo Arturo... De ser eso cierto, me lo hubieras mandado a decir en tus cartas.

—Me pareció mejor decirte personalmente. ¿Era tan trascendental la noticia!

—Arturo, si Tristán ha dicho eso es porque vales más que Fred Louis. Tráeme una prueba y me casaré contigo.

—Cálmate, Lethie... Le escribiré a Tristán, suplicándole la ratificación, por escrito, de su profecía...

—¿Partir?... Ni lo pienses. Quiero que pruebes los pasteles con jarabe de que tanto te he hablado en New York. Son deliciosos y los nativos le hemos puesto "Presiento que me llaman", en honor a la canción de Tristán. Es necesario que te quedes un par de días.

—Los pasteles son mi debilidad. Me quedo.

Y ambos amigos rieron estrepitosamente.

Arturo, luego de andar unos pasos al lado de Johnny, sintióse de nuevo inquieto. La mantira dicha a Lethie lo atormentaba. El súbito; al volver los ojos a su amigo, tuvo una gran idea.

—Johnny—murmuró,—viénes como llorido del cielo. Sólo tú puedes sacarme de un grave apuro.

—Estoy a tus órdenes,—dijo Johnny.

—Se trata de una joven de la cual estoy locamente enamorado...

—¿Eso es todo?... Pues no hay más que casarse y a pasar la luna de miel en New York.

—No Johnny; eso no es tan fácil como tú supones. Fred Louis un muchacho rico de la localidad también pretende a esa joven. Yo, para deslumbrarla, le he dicho que conoces a Tristán y que el gran tenor de un momento a otro me escribirá... ¿Te das cuenta de mi situación?

—Si no eres más claro y menos explícito...

—Es cierto... Había olvidado el decirte que no conozco a Tristán; que jamás lo he visto.

—Hasta ahora no veo la manera de serle útil— objetó Mr. Mack.

—Es que en tanto charábamos, se me ha ocurrido una idea. Nadie te conoce en la población; a Tristán tampoco; Te disgustaría que te presentara a Lethie, asegurándole que eres el famoso cantante, venido expresamente a Plainsville para saludarme?

—Estás loco!

—Lethie tiene un retrato grande, de Tristán, ante el cual

Lethie y Arturo. El joven se arrepentía ahora de haber engañado a la ingenua muchacha. No conocía a Tristán ni jamás había hablado con él, pero al decirle Miss Fisher que un notable profesor le había asegurado a Louis un brillante porvenir, quiso empobrecer a su odiado rival, inventando la profecía ésta, que tanto había emocionado a Lethie.

—Cómo ahora, podría mantener ante Miss Fisher la enorme mentira que acababa de endilgarle, cegado por el despecho. Y cuando más triste y preocupado marchaba, rumbo a su casa, sintió que alguien le tocaba discretamente en el hombro al mismo tiempo que una voz, estre alegre y juvenil, vibraba a sus espaldas.

—Bueno, bien. He aquí al artista haciendo su traje de domingo.

Arturo se volvió: —Johnny Mack!—exclamó— ¿quién es lo que te trae por aquí?

—Me dirijo hacia Char... y... aclaró el interpeelado— y nada más lógico que descendiera en Plainsville con el propósito de saludarte. El pueblo es bonito aunque no se parece a New York. Con gusto me quedaría, para conocer a algunos de los indígenas amigos tuyos, más me urge mucho partir.

—¿Partir?... Ni lo pienses. Quiero que pruebes los pasteles con jarabe de que tanto te he hablado en New York. Son deliciosos y los nativos le hemos puesto "Presiento que me llaman", en honor a la canción de Tristán. Es necesario que te quedes un par de días.

—Los pasteles son mi debilidad. Me quedo.

Y ambos amigos rieron estrepitosamente.

Arturo, luego de andar unos pasos al lado de Johnny, sintióse de nuevo inquieto. La mantira dicha a Lethie lo atormentaba. El súbito; al volver los ojos a su amigo, tuvo una gran idea.

—Johnny—murmuró,—viénes como llorido del cielo. Sólo tú puedes sacarme de un grave apuro.

—Estoy a tus órdenes,—dijo Johnny.

—Se trata de una joven de la cual estoy locamente enamorado...

—¿Eso es todo?... Pues no hay más que casarse y a pasar la luna de miel en New York.

—No Johnny; eso no es tan fácil como tú supones. Fred Louis un muchacho rico de la localidad también pretende a esa joven. Yo, para deslumbrarla, le he dicho que conoces a Tristán y que el gran tenor de un momento a otro me escribirá... ¿Te das cuenta de mi situación?

—Si no eres más claro y menos explícito...

—Es cierto... Había olvidado el decirte que no conozco a Tristán; que jamás lo he visto.

—Hasta ahora no veo la manera de serle útil— objetó Mr. Mack.

—Es que en tanto charábamos, se me ha ocurrido una idea. Nadie te conoce en la población; a Tristán tampoco; Te disgustaría que te presentara a Lethie, asegurándole que eres el famoso cantante, venido expresamente a Plainsville para saludarme?

—Estás loco!

—Lethie tiene un retrato grande, de Tristán, ante el cual

PARA
VESTIDOS
ELEGANTES Y BARATOS
ALMACENES **LA LUCHA**
GALIANO N.º 33 TELÉFONO A. 6704

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO
MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de
café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsacia. PARIS

(Pronunciar Bioforina)
Kola Clicerofosfatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO.



ACADEMIA DE CORTE,
COSTURA, SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

REMEDIOS NUM. 61.

(L. 1.º van.)

HABANA

S A L A

FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42. (altos)

TELEFONO A-2333.

¡Virgencita Mia!

Por
Servando Tellería

CUANDO Jorge González llegó al poblado de R., todos los jóvenes de la localidad lo miraron con recelo. Veían éstos en el recién llegado a un futuro temible rival. Vestía Jorge correctamente, con elegancia bien mirada, era joven, de regular estatura, y robusto, sin llegar a la obesidad; su rostro todo rasurado estaba limpio de manchas y de barros, y sus ojos parecían emanar la nobleza de sus sentimientos.

Razón tenían los del pueblo para sospechar que aquel joven sería muy pronto el elegido de Rosaura Miranda, la preciosa hija del acudado Alcalde del pueblo, máxime cuando sabían que éste lo había llevado para que le sirviese como su secretario particular.

La indignación de la juventud pueblerina se exaltó con esta noticia.

¿De dónde había sacado el Alcalde a ese "tipo"? ¿Como si no hubiese allí hombres capaces para desempeñar tal empleo! Pero lo del empleo era lo de menos; en realidad lo sentían más por lo de la muchacha.

Como sucede en casi todos los pequeños poblados, había en A. una caterva de jóvenes presumidos que se disputaban el amor de Rosaura. Era una lucha sorda que libraban con sonrisas ocultadoras de los peores sentimientos.

La joven no se decidía por nadie, tal vez porque ninguno se atrevía a declararle su amor con frases enternecedoras. Pasaban así, con frecuencia, por su casa y descubríanse cortesmente al saludarla, y así transcurría el tiempo en esa monotonía peculiar de esos pueblos pequeños.

Coincidió la llegada del forastero con una noticia sensacional: corría el rumor de que Roberto Gálvez, el "guapo" del pueblo, era novio, o lo sería, en breve, de Rosaura. Todos conocían bien a Roberto por sus hazañas de herejía. Cierta vez penetró, jinete en su potro brioso, en la iglesia del poblado, disparando su revólver a diestro y siniestro cuando estaba el templo lleno de público, en su mayoría mujeres, durante la celebración de una Misa del Gallo. Atrapó a una infeliz anciana que falleció al otro día. Esta "hazaña" quedó impune como quedaron muchas otras. Aquella noche la hija del Alcalde estaba también en la iglesia, y al presenciar la nerversidad de Roberto le tomó una inmensa aversión, jurando para sí no saludarlo más. De manera que la noticia de sus amores con tan indigne personaje, carecía de fundamento: era solo un falso rumor propalado por la juventud despechada, para establecer la rivalidad entre el "guapo" y el forastero.

Muy pronto Jorge se ganó las simpatías de sus granitos caemigos. Su trato afable, y su bonachona timidez hicieron que se le creyese un mentecato incapaz de ocuparse de amores. Pero como la bondad y la virtud no necesitan heraldos de vanguardia, sino que triunfan de por sí, sucedió lo que el mismo Jorge no esperaba: se enamoró de Rosaura y ésta aceptó feliz sus promesas de un amor imperdurable.

La ratonil cobardía que se albergaba en la juventud de A. hizo bien su papel: a diario exaltaban los méritos del "guapo" y alagaban sus oídos con alabanzas a su persona, y se asombraban de que un extraño viniera a conquistar un triunfo que no le correspondía. Los efectos de esta campaña malvada, no se hicieron esperar. Una noche Roberto llamó a Jorge hacia un sitio reservado. Cuando se apartó del poblado en su compañía, le hizo presente que lo había llevado allí para matarlo, y acto seguido echó mano a su revólver disparando contra el indefenso muchacho, Jorge se abalanzó sobre él para quitarle el arma, pero ésta se disparó hiriendo



a su portador en el abdomen, de una lesión mortal. Sin alguna más le indujo a cargar con el herido hacia el poblado y contar lo ocurrido. Naturalmente, no se le creyó: lo exacto era su culpabilidad, y como asertivo se le juzgó según las primeras diligencias del juzgado influenciado por el Alcalde que negó continuar su protección al mantener su protección al man-

chacho, por haber dado muerte al factor más importante que tenía allí para sus campañas políticas.

La sensible Rosaura cayó presa de una grave depresión nerviosa, y su cuerpo transió por el sufrimiento no parecía poder soportar esta horrible prueba: su amante sería llevado a la Habana para sufrir la severidad del Tribunal Supremo. Antes de la partida envió, a hastadillas, a Jorge una medallita de la Caridad y un papel escrito con estas frases: "¡Virgencita mia, sálvame! Si Jorge, no pierdas jamás la fe en esta Virgencita que te manda portadora de mi amor ¡acía tí; lucha y piensa que algún día nos veremos y seremos felices. Mi padre te aborrece, pero haz todo lo que puedas que yo te ayude y algún día lo venceremos. Tuja, Rosaura."

◇◇◇

Un hombre bueno al Presidio por haber defendido su vida; el recuerdo del malvado que cae víctima de su propia arma, despierta más respeto y consideración que un buen corazón sepultado en vida. Pero parece que el ojo de la Providencia señala al pueblo el camino del triunfo, y al cabo éste llega, si se pone a prueba la fe y el amor.

Jorge que hacía sus estudios de Agronomía en la granja "Conde de Pozos Dulces" de Ciénega, cuando por apuros económicos tuvo necesidad de aceptar el empleo que le ofreció al pueblo de A., continuó en el Presidio cultivando su inteligencia y escribió sobre la materia un cuento que era un himno al trabajo al amor y la fe; dicho cuento fue premiado en un concurso literario. De su novia sabía muy pocas veces, pues el padre tenía establecida toda clase de vigilancia para evitar que se escribiesen, una vez descubierta el amorio, y trasladó la familia para su finca "Concepción".

Colgada al cuello con una fina cadentita de oro tenía el pre-

(Pasa a la Pág. 11)



TOME AGUA
"LA COTORRA" NO ADMITA
EL CONTROL DE LA SALUD SUSTITUTOS

Y Sobre Todo el BRUNSWICK

ESTA CONSTRUIDO CIENTIFICAMENTE DE ACUERDO CON PATENTES ABSOLUTAMENTE ORIGINALES Y PROPIAS. Y LA FIEL REPRODUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA VERDADERA MARAVILLA.



MADRID



SEVILLA



OIR EL BRUNSWICK UNA SOLA VEZ
ES COMPRARLO.

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'REILLY.)
HABANA.

HARTMANN BAJA NUM. 2.
SANTIAGO DE CUBA.

Casino Nacional

Marianao

Comida - Balle - Ruleta - Keno

ABIERTO TODAS LAS NOCHES

Orquesta de Robison

DIRECTAMENTE DE NEW YORK

MARION Y RANDALL

BAILLES INTERNACIONALES.

JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS

COMIDA DE LUXE \$5.00 POR PERSONA

Llame al FO-7420, o al Hotel "Sevilla", M-5941, y pida

comunicación directa.

SOLTERO O CASADO

(MUJER U HOMBRE)

CONOZCA SU
SUERTE



ZANYA, la
gran diva de
Londres y
New York.



Su anillo.

Déjeme decirle GRATIS algo de su pasado, negocios, amores, matrimonio, salud, viajes, cambios, etcétera. Envíe la fecha de su nacimiento, nombre completo y dirección, con 20 centavos en sellos de correo para franqueo y anuncios a

ZANYA
Hotel "Pinar",
Virtudes 69.N.
Habana.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-9605.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

SEGUN una curiosa estadística, el ochenta por ciento de los casados, vive más que los solteros. La Ciencia y la Moral, que son dos señoras muy respetables y muy serias, afirman que el matrimonio es el estado perfecto.

¿Habéis pensado alguna vez, señores periodistas, en lo deliciosa que sería una "enquette" para poner en claro la cantidad de adeptos o detractores que tiene este perfecto estado?

Los solterones sonreirán maliciosos. ¡Oh, ellos se sienten muy bien solos! La familia es algo así como una pesada carga que no se sienten dispuestos a echar sobre sus hombros. "Antes de que te cases, mira lo que haces", dice un viejo refrán castellano y todos sabemos que los refranes son la sabiduría del pueblo.

Cierta vez—hace ya muchos años—leí un maravilloso soneto de Pichardo aludiendo al matrimonio. Se llamaba "Blanco y Negro" y decía en síntesis, que la mujer se casa vestida de blanco porque realiza el principal problema de su vida y el hombre de negro, porque echa sobre sí, la más grande de las responsabilidades.

Desdichadamente es así. Toda mujer ve en el matrimonio la dorada llave que le dará acceso al reino de la libertad. Desde niña, sueña con él, cuando ensaya de antemano su papel de madrecita jugando a las muñecas. Ella sabe—porque lo ha visto a su alrededor—que su misión es esa nada más. En su corazoncito ingenuo, se incuba la idea del amor y cuando sus ojos topan con una de esas viejas estampas en que dos arautos se besan apasionadamente, suspira al pensar que también ella tendrá un día su bello príncipe azul.

Más tarde, cuando la pubertad va desgarrando ante ella los oscuros velos del misterio, su imaginación tejedora incansable, se goza en forjar ensueños más o menos maravillosos o fantásticos. Pero en todos ellos asomará sin duda la faz burlona y la enigmática sonrisa de Don Juan!

Y el día en que se casa creyendo realizar todas sus locas aspiraciones, se da cuenta de que el nombre de carne y hueso está muy lejos de parecerse al héroe de los romances.

El hombre de carne y hueso, es egoísta, brutal, exigente...

Es entonces, cuando rota la ilusión, llora amargamente la muerte de su ensueño...

El hombre en cambio, se casa... porque casi siempre no tiene otro modo de conseguir a la mujer que desea. La sociedad es una señora muy exigente—no hay que oídarlo y nadie podrá quebrantar sus leyes inflexibles, sin exponerse a sufrir las duras consecuencias...

Alguna que otra vez, el hombre también sueña con lindas mujeres de ojos de fuego y labios de grana que lo mimen y acaricien tiernamente, pero ¡ay! no se da cuenta de que las mujeres de carne y hueso, no se parecen a las mujeres de sus sueños...

UN RATO
DE CHARLA

EL ESTADO PERFECTO



La mujer de carne y hueso, también tiene defectos: es frívola, vanidosa, coqueta, superficial; acostumbrada a recibir siempre el homenaje masculino, olvida que el marido no es el novio y quiere que después de la boda siga siendo el mismo de antes, obsequioso, fino, complaciente de sus menores caprichos...

Así pues, el hombre y la mujer se casan completamente engañados respecto de sus propias cualidades. De ahí resulta que cuando se analizan mutuamente, y se dan cuenta de sus defectos, sobrevenga el inevitable fracaso y el matrimonio que imaginaron lazo florido, se convierta en una cadena pesada, que sintiéndose impotentes para arrastrarla, optan por romperla con ayuda del Divorcio, que es un señor muy complaciente y muy acomodaticio.

Para casarse, mis bellas lectoras, lo primero que se necesita, es: Amor. Después de Amor, educación.

Entre personas bien educadas, la palabra grosera no se pronuncia jamás. La educación, es el ropaje del espíritu. Es el refinamiento de los sentimientos, porque la educación nos cohibe de dar rienda suelta a nuestros instintos. Por la educación reprimimos el impulso violento de nuestra cólera y soñamos procurando velar nuestras preocupaciones y nuestras dificultades a las ajenas miradas.

Así pues, lo principal después del amor, es la educación.

Peró ¡ay! cuántas personas que en sociedad se muestran obsequiosas y finas, correctas y dulces, son en la intimidad de su hogar vulgares y groseras!

Se diría que tratan de desquitarse de la molestia que les ocasiona la necesidad de soporitar la miseria de la educación forzada y se desquitan desahogando sobre los seres que los rodean, toda la pesadumbre de su corrección fingida...

La mujer no debería olvidar jamás la fragilidad del deseo masculino. El cuidado personal de su belleza no debe ser desatendido. Tampoco debería olvidar aquel sabio adagio: "el amor entra por la cocina". Anatole France, el más sabio de los humoristas franceses, se casó con su cocinera...

Un hogar bien administrado, una esposa linda y bien vestida, una mesa exquisitamente servida, tendrán siempre la virtud de retener al hombre más volandero...

Y después de detenerse a meditar un rato en la sana intención que me guía, tengo la seguridad de que los que me leen, convendrán conmigo en que el "estado perfecto" de la famosa estadística puede aceptarse... con alegre voluntad y placentera sonrisa...

N. DE LA R.:

Liana de San Sol es una escritora nueva. Sus crónicas plenas de emoción y sentimiento, a veces salpicadas de fina ironía, verán la luz regularmente en las páginas de BOHEMIA, a partir de este número. Nosotros esperamos que nuestros amables lectores hallarán grata satisfacción en su lectura.



AMADEO ROLDÁN

AMADEO ROLDÁN

y sus
obras sinfónicas

Por
GASTÓN POITOU



PEDRO SAN JUAN NORTES

FUE en el Concierto extraordinario de la "Orquesta Filarmónica", efectuado en el teatro "Nacional" el 29 de Noviembre de 1925, que Amadeo Roldán dio a conocer la "Obertura sobre temas cubanos", su primera obra sinfónica.

Esta que había sido cuidadosamente ensayada por la orquesta, bajo la experimentada dirección del maestro San Juan, alcanzó una interpretación perfecta. El público frenético de entusiasmo por las emociones recibidas, batió palmas en loor de la Orquesta, del maestro San Juan, ovacionó al novel compositor, y luego insistió para que se repitiera, y así se hizo. La crítica serena, justa, hizo cálidos elogios de ella y alentó al autor para que llevara adelante su obra productora.

El primer paso estaba dado, y el resultado había sido el éxito franco, el triunfo. Roldán, amante de su arte, ha seguido trabajando con ardor, y ahora, a los trece meses, de esa fecha memorable para él, ha sido ejecutada por la Orquesta Filarmónica, en su concierto del nueve del actual. Su nueva obra—Tres pequeños poemas— que llevan los títulos de *Oriental*, *Pregón* y *Fiesta Negra*, basadas en temas y ritmos cubanos.

Es de esta nueva obra que vamos a ocuparnos, no a título de críticos, pues no estamos capacitados para ello, pero sí como admiradores de todo aquel que produce algo meritorio y hace honor a nuestra cultura.

A fuer de sinceros, diremos que los tres pequeños poemas tuvieron cada uno diferente acogida. Mientras "Oriental" pasaba fríamente; "Pregón" era calurosamente aplaudido y "Fiesta Negra", ovacionado, mereciendo los honores de la repetición.

Nosotros creemos que lo ocurrido con "Oriental", es solo efecto de la primera audición. Cuando vuelva a repetirse, y el público se familiarice con las

formas y giros musicales modernos, empleados en este género de música, pasará a ser como sus hermanos, "Pregón" y "Fiesta Negra", una joya de la música sinfónica cubana.

En los pequeños poemas sinfónicos, Roldán demuestra una vez más, ser, por la manera de tratar los instrumentos, que utiliza un armonista consumado, así como un sinfonista formidable para quien la instrumentación orquestal guarda pocos secretos.

Las formas y procedimientos que emplea denotan de manera palpable la influencia que sobre él ejercen la escuela rusa y francesa modernas, pero esto no nos sorprende, si consideramos que sus profesores que han sido los compositores Conrado del Campo y Pedro San Juan, Director de la Orquesta Filarmónica, del quien se conocen "Camésina" y "Rondó fantástico", han bebido en la misma fuente.

En la interpretación, el maestro San Juan hizo resaltar las bellezas de que están llenos los tres poemas, pero a fuer de sinceros diremos que en algunos pasajes se hicieron sentir algunas deficiencias instrumentales, que nosotros atribuimos a falta de ensayos.

Roldán, ha triunfado una vez más, y de este triunfo deben sentirse satisfechos los socios y componentes de la Orquesta Filarmónica, ya que es, fuerza reconocer que son él y San Juan, los únicos que en Cuba han producido música sinfónica perdurable en estos últimos años.

Para terminar:

¿Podrá este movimiento musical sinfónico hacer que despierten de su letargo nuestros académicos de la Música, y decidirlos a producir algo parecido, aunque sólo fuera para que algunos de ellos justificaran su título?

Habrá que ver.



Fragmento de "Fiesta Negra", con la firma autógrafa del autor.

NOCHE DE PAZ

Su túnica esmaltada de luceros
la amable noche en derredor desplega,
murve brisa fugaz los cocoteros
y el Hada de la Paz silente llega.

Todo invita a cantar. Noche divina
al grave pensador abre su entraña,
y sudario impalpable de neblina
envuelve por sus flancos la montaña.

De la fronda del bosque los rumores
interrumpe el cantar del avecilla,
del cocuyo que vuela entre las flores
la vacilante luz se oculta y brilla.

Murmura sin cesar entre las piedras
el caudal juguetón del arroyuelo,
en los verdes cendales de las yedras
la atagua gentil detiene el vuelo.

En su denso negror la noche sume
la mole informe del follaje umbrío,
en el valle inundado de perfumes
extiende su caudal el manso río.

Cargada de racimos majestuosos
la palma-real magnífica cimbrada,
hay en el aire un nátilo de rosas,
una luz a lo lejos perpedada.

Al cansado golpear de los cercenros
despierta el eco en el confin lejano,
en el limpio batey ladran los perros
y canta un gallo en el corral cercano.

A ratos, inacorde se levanta
el agudo chillar de la cigarrá,
una voz de mujer, amable cant,
y puntea fugaz una guitarra.

Todo vive al amor: todo palpita
en el seno inefable de la noche,
rompe el nardo en fragancias exquisitas
entre su débil y argentado broche.

Bajo el aljófer que cuajó el rocío
se abren temblando las nocturnas flores,
en el cálido ambiente del bohío
vive la paz de cándidos amores.

El verso, con la nota que suspira
en intenso vibrar, pausado asciendo,
y al tierno corazón de la guajira
de goce inexplicable al fin enciendo.

Tienen aquí su delicioso nido
dicha y amor, consuelo y bienandanza,
y templo silencioso y escondido
levantado al calor de la esperanza.

Aquí hay luz y calor, vida y ensueños
en el seno del bosque solitario,
y en los abruptos cármenes risueños
el Amor su magnífico santuario.

Asilo del honor y la hidalguía
donde no llega el frío del invierno,
oasis de placer y de alegría
en los secretos del dolor eterno.

Todo vuelve a caíar. La luna asorria,
la paz recobra su perdido imperio,
hay en el aire cálidos aromas
y cáncias de luz y de misterio.

Santiago, Diciembre 25 de 1926.



Por FERNANDO
G. y GRAVE
DE PERALTA

Del Salón de
Humoristas
UN CUADRO SERIO

Por
**HERNÁNDEZ
CÁRDENAS**



HERNÁNDEZ CÁRDENAS

—Tú sabes que sólo tengo un níkel.

¡Virgen Santa, ampárame!

Bohemia



Esta bella joven llamada Gertrude Lawrence, residente en New York, fué una de las personas que primero utilizó el servicio de telefonía inalámbrica, establecido entre esa ciudad y Loncís hace pocos días, para charlar y cambiar besos con su novio residente en esta última capital. Por catorce minutos de charla y besos, tuvieron que pagar \$350.00. (INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTO)

"AZORIN", AUTOR TEATRAL

Por Roberto Blanco Torres

AZORIN le faltaba espigar sólo en un género literario: el teatro. Ya hizo su debut en él. Últimamente, durante unos meses, Azorín venía escribiendo casi todas las semanas un artículo sobre el teatro, glosando su carácter actual en relación con el pasado, diciendo lo que, a su juicio, debía ser el arte escénico. Nadie sospechaba que esta súbita preocupación por el teatro fuese seguida del estreno de una obra suya. Los maliciosos han podido ver en sus artículos una preparación del ánimo del lector—acaso del crítico—para cuando su obra apareciese en el tablado. Expuesta su concepción de la literatura escénica, ya no podría haber para el espectador, instruido de antemano, una sorpresa o una decepción. Por lo menos esa "preparación" podía servir en el caso de una impresión desfavorable, para limarle las púas a la Crítica.

◇ ◇ ◇

Azorín es uno de los casos más interesantes de la literatura española. No por su obra, con ser muy estimable, sino por las derivaciones y las causas de su espíritu desde los años mozos en que apareció en la palestra de las letras.

El ardor juvenil, ese ardor en que al entusiasmo suele unirse el gesto bizarro y generoso, la devoción por las cosas más nobles de la vida, el desinterés idealista, fué describiendo una trayectoria curva que comienza en el ademán de la protesta y acaba, en nombre de una razón de comprensividad que no puede pactar nunca,— honestamente— con la renuncia o la infidelidad en una actitud imperturbablemente conformista. Señalan el inicio y el término de esa trayectoria sus libros "Charivari" y "Un discurso de la Cierva". El descenso del tono espiritual o la sinuosidad de la ruta plastifican la antítesis en esos dos libros. He ahí una alborada y un ocaso. "Charivari" es el libro de la juventud, por el que corre a veces un viento de panfleto, animado de un encendimiento ideal que sólo puede hallar consorcio con el sentimiento de libertad, con lo justo y con lo bello. Era una catapulta que, en su ardua iconoclastia, como la lanza de Don Quijote, no dejaba en pie una reputación falsa o un valor convencional.

Un discurso de la Cierva fué la epifanía de la decadencia de Azorín. Nadie hubiera creído que el autor de aquellas páginas de espiritualidad rebelde, que aplicaba el escalpelo de la crítica con una independencia arisca, hostil a las consagraciones del convencionalismo o de la hipocresía, se fijase en uno de los políticos españoles más zafios y obtusos para comentar un



AZORIN
Visto por Romero Escacena.

discurso suyo horro de ideas y sin importancia alguna. Era la política, con sus pasiones demasiado humanas, con sus apetitos generalmente de poco acordes con la integridad de la conducta, la que lanzaba a Azorín a estos traspies lamentables. Aquel homónimo suyo, de una de sus novelas, había perdido su sobriedad, su desdén por las cosas mundanas, su gesto escéptico ante las fútiles pompas terrenas. Y Azorín fué diputado por la Cierva.

◇ ◇ ◇

Azorín escribió unas Reflexiones de un pequeño filósofo. Como pensador no pasó de una medianía. Toda su filosofía se circunscribe a un tono entropélicamente cogitativo en redor de los sucesos más vulgares, queriendo arrancarles a las cosas un sentido filosófico, como un comentario vulgar a lo deleznable e inane de la vida. No pasó de mariposear en torno a la flor espléndida del pensamiento.

No se debe olvidar que las letras castellanas deben a Azorín un gran esfuerzo. Con sus glosas de los clásicos ha familiarizado a las nuevas generaciones con una literatura que, en medio del torrente del modernismo con sus formas proteicas y sus diversas escuelas, iba deviniendo en una antigualla o en una curiosidad arqueológica. Azorín buceó en la sensibilidad estética de los clásicos y exprimió de ella hallazgos emotivos que sin un guía experto acaso permaneciesen inéditos para la actual generación.

No olvidemos tampoco (en el fondo, ¿seguirá siendo Azorín el mismo que escribió Charivari?) no olvidemos que la única vez en que el autor de La Voluntad balbuceó unas palabras en el Parlamento de su país fué para protestar contra una ineptia del señor Bergamín, referente a Unamuno, al maestro insigne, el primer ciudadano de España, y que merced a una carta de éste, Azorín renunció a la dirección—que no podía ser decorosa—de un órgano periodístico fundado para defender la servidumbre de las ideas y ensalzar los procedimientos de una dictadura castrense.

◇ ◇ ◇

Azorín va a dedicarse al teatro, según sus manifestaciones. Ya ha estrenado su primera obra, Old Spain, que, sin ser rechazada, no produjo gran alborozo entre el público ni en la crítica. Algunos reparos de ésta le están haciendo escribir en estos días artículos un poco airados contra los críticos; tal vez no carezca de razón; pero los comentaristas atribuyen sus inyectivas a aquellos reparos y se preguntan cómo Azorín, si los críticos son así y así, estuvo callado tanto tiempo.

Notas sobre "Tabaré" y "La Virgen del Sol"

Por Emilio Gaspar Rodríguez

EL ilustre escritor y poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín escribió los versos de su poema indio "Tabaré", en plena juventud, en esa edad admirable del espíritu en que se medita poco y suele soñarse mucho. Por tal circunstancia, siendo este poema obra de sus primeros años de labor literaria, no sorprende que la crítica haya encontrado y encuentre en "Tabaré" grandes lunares.

Los libros que más se han acrecido a la perfección, ese límite de grandeza señalado y medido por las obras maestras, fueron escritos a la edad en que los ruidos del mundo ya no desorientan ni engañan a por la experiencia de los años, está dado a ellos; y sucede que sólo cuando se ha pasado por las más rudas y dolorosas tempestades del alma hay en el hombre cierta serenidad cierta augusta calma que imprime a lo que crea un sello de verdad y de justicia que es natural patrimonio de la ancianidad.

A la edad en que el poeta dió a luz "Tabaré", no se conoce de la vida más que aquello que nos hiera, en lo exterior, y rara vez en la juventud se detiene el hombre a estudiar lo que ha encontrado. En idénticas condiciones que Zorrilla de San Martín escribió Mera "La Virgen del Sol". Sólo contaba a la sazón veinte y ocho años de edad.

Las enormes proporciones de los dos poemas—la intensidad de las pasiones que describen y hasta la sociedad de hombres en que colocan el desenvolvimiento de la acción, habían menester de una cultura y un conocimiento mundano harto difícil de reunir a esa edad.

◇ ◇ ◇

Y, por otra parte, ¡qué difícil y dura tarea la de hacer magna obra de arte en ambientes que todavía no tienen, por demasiado nuevos, tradiciones de ningún género! Se sabe que el gran trágico de la antigüedad confió al tiempo la gloria de su estupenda dramaturgia; y semejante actitud, intelectual ha de ensayarla, cada día, el escritor de América que, por infortunio suyo, no ha contado nunca ni cuenta aún con la simpatía de que necesariamente habrá de rodearse el productor de belleza desinteresado y verdadero. Frente al espectador hostil—cosa de todas las épocas—que suele mostrar en su silencio o en su incomprensión la agresividad de que hace blanco al artista, será necesario aislarse espiritualmente, como el personaje de "La ilustre casa de Ramírez", en su Torre de Santa Irenicia, mientras daba cima a la crónica maravillosa y heroica de sus antepasados. Nuestra vida intelectual—estrechez de aldea—y la mezquina lucha que trae una política vulgar; la falta de tradición que hace imposible la comprensión de una labor cualquiera; las menudas dificultades que invalidan y anulan la obra escrita porque la mantienen inédita; los grupos siempre distanciadores, que no surgen sino cuando hay que fundar el gusto por las cosas del espíritu, y en los que andan mezclados los mejores con los peores; la fama que adquiere el que más diestramente maneja resortes que no son los que mejor dignificarían la obra de un pensador o de un artista genuino; la aplicación inconsciente de adjetivos que van haciendo la gloria transitoria, pero modesta, de hombres que escriben sin estilo y sin ideas: todo esto es dura cosa y crea un ambiente moral impropio para el que no busca sino el lauro verdadero y la gloria cierta de una labor; y así sólo puede surgir el escritor demoliendo del tipo de Rabelais, o de Montalvo. No se trata ya de una completa desorientación, sino de una anarquía que impulsa hacia la superficie la hez, que funda una casta que esiente enemiga de la clase que trabaja de manera tan noble con la pluma o con el pincel frente a todas las adversidades. El artista necesita, ante todo, el respeto hacia su obra, y este respeto implica el conocimiento cabal de ella y la significación que vendría a tener en relación con la obra intelectual propia y con la ajena; es decir, el valor que representa en la obra nacional y la virtud con que se incorpora a la obra universal.

Pero la causa mayor y la primordial de esta decadencia que se inicia casi cuando logran estos pueblos la independencia, viene del ejercicio ya secular, de una política que no tiene altura de miras, que no se funda en nada ni busca nada, como no sea el dejar satisfechas las ambiciones personales de los que en ella se hallan empeñados. Y en este aspecto, ¡qué misera y absurda es nuestra vida! Ni una nota de verdadera grandeza, ni el asomo de un interés por el bienestar de la colectividad! La falta de civismo para ensayar tendencias opuestas a las que representan los hombres que disfrutaban del poder y la práctica de la adulación, servil y ba-



DR. JUAN ZORRILLA DE
SAN MARTIN
Destacada figura de la intelectualidad
uruguayana, autor de "Tabaré".

como ellos eran de feroces y de injustos en tierra de América; tales como la historia y la leyenda los ha presentado a la posteridad. Y en su poema habría surgido la tragedia y "La Virgen del Sol" sería hoy un canto a los vencidos, a los humillados, a los sacrificados en la tierra que vio nacer a sus antepasados; los hijos heroicos del Sol.

Igual pensamiento cabe aplicar al "Tabaré"; a haberlo escrito hoy, Zorrilla de San Martín no habría infiltrado en la sangre de Tabaré sangre de dominadores.

Aquel "Charivari" generoso muriendo en arteria emboscada a manos del caudillo Don Gonzalo, de quien era en esos momentos bienhechor, representa toda una larga época de crímenes y de violencias; representa la agonía lenta y desesperada de los pobladores del Continente Americano en la heroica lucha con el despojador de su patria y su tesoro, con el violador de sus hijas y mujeres, con el verdugo de sus monarcas y sus hermanos. Pero el poeta se detuvo; y "Tabaré" no es hoy el magno poema de la muerte de los hijos del Sol.

Los dos poemas tienen muchos puntos de semejanza: en ambos es amor, un amor puro y sin mácula, jeme el principal papel; en "La Virgen del Sol", Titu ama a Cisa, como he indicado antes, y en el poema de Zorrilla, Tabaré ama a la española Blanca con el ardiente amor de su gran corazón; en ambos poemas, el mal, personificado en Ton en el de Mera y en Don Gonzalo en el de Zorrilla, lucha contra el bien; sólo en el final se diferencian notablemente; mientras que Tabaré cae herido de muerte por la mano de don Gonzalo, Titu y Cisa son salvados de la hoguera por los Conquistadores.

El poema, o mejor la leyenda de Mera, de la cual voy a hablar en primer término por haber sido escrita antes que el poema de Zorrilla de San Martín, tiene grandes defectos: el principal consiste, a mi juicio, en que los versos son mediocres porque Mera, en rigor, no fué un poeta ni siquiera un buen versificador, por más que algunos versos de "La Virgen del Sol" estén escritos con inspiración y fuego. Zorrilla de San Martín no es tampoco un gran poeta, pero los versos de "Tabaré" son generalmente buenos, y si alguna vez decaen, no es por causa del poeta, sino del asunto de su obra. Zorrilla de San Martín ha confesado en un artículo admirable de sinceridad—ha seguido la manera de Bécquer, el gran poeta de las "Rimas", cuya influencia se nota a través de las páginas de "Tabaré". Pero no hay poeta que al crear, haya perdido de vista, completamente a los maestros favoritos; después de Homero—que en realidad no hizo otra cosa que copiar las tradiciones antiguas—, hasta el último poeta de nuestros días, el calco y la imitación han sido frecuentes y cuando no influencias más o menos vigorosas—que siempre se advierten—de los que en el orden intelectual pudiéramos llamar "hermanos espirituales", aquellos con los cuales tenemos las mismas maneras de sentir y de pensar. Ni siquiera la obra del genio—que siempre el genio es revolucionario—está libre de las influencias que ejerce, secreta, pero continuamente, aquel que fué maestro para nosotros en las empuñadas del pensar, aquel que acaso nos formó el sentimiento, que nos dió una fibra, soñó un norte de vida. Esto es tan natural por otra parte como cuando hemos visto a alguno pretendiendo, en un momento de las obras que por vez ineluctable del tiempo han pasado a ser "clásicas", queriendo fundar escuelas que han pasado a ser "clásicas", queriendo fundar escuelas que

Notas Gráficas de Actualidad



Un aspecto de la concurrencia que asistió al homenaje tributado recientemente al Dr. Rafael Santos Jiménez, miembro del Partido Popular, por el éxito de su campaña a favor del Alcalde electo.



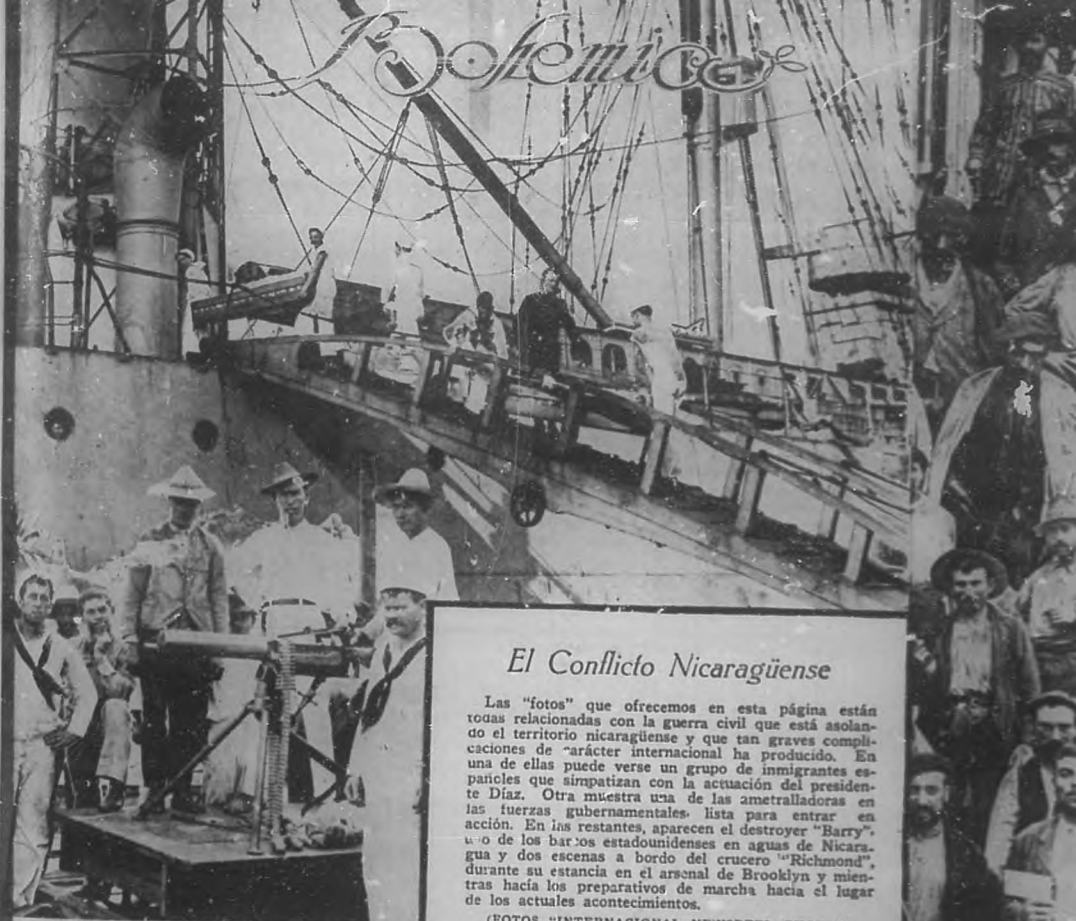
Personalidades que ocuparon el estrado presidencial durante la primera conferencia pronunciada por el doctor Fernando de los Ríos en el Aula Magna de la Universidad Nacional.



El general Rafael Montalvo con algunas de las personas que fueron al Muelle a despedirlo, con motivo de su viaje a Portugal, donde ocupará el cargo de Ministro de Cuba.



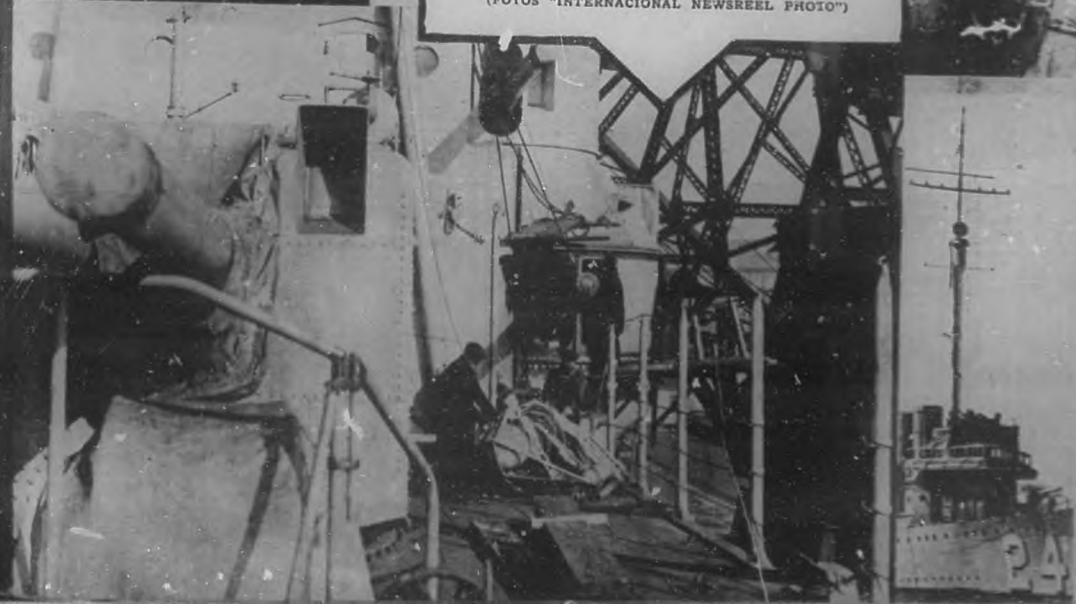
Los doctores Fernando de los Ríos y Fernando Ortiz, con algunos miembros del Club Rotario, el día que fueron invitados de honor en la reunión semanal de ese Club.



El Conflicto Nicaragüense

Las "fotos" que ofrecemos en esta página están todas relacionadas con la guerra civil que está asolando el territorio nicaragüense y que tan graves complicaciones de carácter internacional ha producido. En una de ellas puede verse un grupo de inmigrantes españoles que simpatizan con la actuación del presidente Díaz. Otra muestra una de las ametralladoras en las fuerzas gubernamentales lista para entrar en acción. En las restantes, aparecen el destructor "Barry", uno de los barcos estadounidenses en aguas de Nicaragua y dos escenas a bordo del crucero "Richmond", durante su estancia en el arsenal de Brooklyn y mientras hacía los preparativos de marcha hacia el lugar de los actuales acontecimientos.

(FOTOS "INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTO")





MR. HORACIO RUBENS
Destacada personalidad norteamericana, grande y buen amigo de los cubanos, que llegó recientemente a esta ciudad.



El vapor norteamericano "New Northland" que ha rendido su primer viaje a este puerto, inaugurando con ello, una nueva línea entre los Estados Unidos y Cuba.



Una parte de la concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida a bordo del vapor "New Northland", con motivo de su primer viaje a la Habana.



Un aspecto del banquete ofrecido a la prensa habanera, por los propietarios del hotel "Imperial" el día de la inauguración del mismo.

Personas que acudieron a despedir al Ministro de Italia en Cuba, el día que emprendió su viaje de regreso a su patria.

(FOTOS VALES)

De la Actualidad Palpitante

Figuras y Actos de Actualidad



DR. EMILIO FITERRE
Catedrático de nuestra Universidad Nacional, que acaba de embarcar para París, comisionado por la Secretaría de Instrucción Pública para que estudie cultura física.



DR. ARISTIDES PEREZ ANDREU
Antiguo compañero en esta Redacción, que ha sido nombrado Jefe Municipal y Correccional de Sur, gónero de Batabanó.



MR. WINFIELD R. SHEEMAN
Vice-presidente y Administrador General de la "Fox Film Corp.", la que próximamente celebrará el vigésimo tercer aniversario de su fundación.



Momentos en que el Ldo. Enrique Valencia pronunciaba su conferencia de carácter mercantil, primera de la serie organizada por la Sección de Cultura del Centro Gallego, bajo la presidencia del señor López Villamil.



Momentos en que se efectuaba el último escrutinio del certamen de balompié que celebra la casa importadora de la cerveza "Cabeza de Perro".

(Fotos. Vales.)

Concurrentes al acto de colocación de la primera piedra del nuevo edificio del teatro "Principal", de Mariano, el que será construido en el mismo sitio donde se alzaba el antiguo.

(Foto Llorente.)

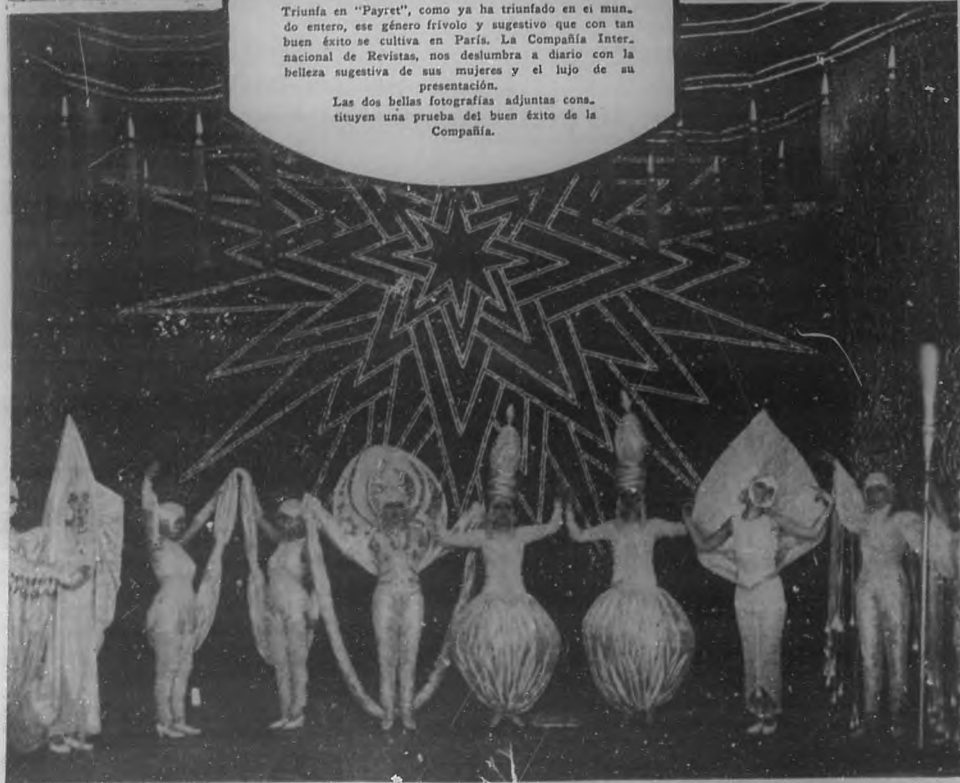




Dernier Cri Teatral

Triunfa en "Payret", como ya ha triunfado en el mundo entero, ese género frívolo y sugestivo que con tan buen éxito se cultiva en París. La Compañía Internacional de Revistas, nos deslumbró a diario con la belleza sugestiva de sus mujeres y el lujo de su presentación.

Las dos bellas fotografías adjuntas constituyen una prueba del buen éxito de la Compañía.



UNA OBRA DE MESTROVIC

Este mausoleo, propiedad de una aristocrática familia eslava, es una de las obras maestras del gran escultor serbio Mestrovic, otra de cuyas obras, la estatua del famoso obispo croata Josef J. Strössmayer acaba de ser desvelada en Zagreb. El referido mausoleo está erigido en un escarpado risco de Ragusa, sobre el Adriático. Mestrovic está considerado como uno de los mejores escultores del mundo.



El nuevo palacio que la "Paramount Pictures", acaba de construir en New York.

EL CINEMATOGRAFO ha ido tomando tal incremento que hoy ya no se le tiene como una de las tantas industrias, sino como la más productiva de todas. Los magnates del petróleo no tienen por qué alzarse de hombros ante el grupo que representa la industria cinematográfica.

La invención, o mejor dicho, modificación y desarrollo del cinematógrafo, ha llegado, después de veinte años, a constituir una de las manifestaciones artísticas más grandes. Y esto, viéndolo bien, es digno de un estudio dete-

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

LOS PALACIOS DEL ARTE MUDO

POR
JOSE MANUEL
BADA

nido. El cine hoy está en un estado de casi perfección, lo que no ha ocurrido con ningún otro arte. La escultura, la pintura, la música y la poesía, todas han necesitado muchos siglos para llegar a ser lo que hoy son. En cambio, el cinematógrafo ofrece actualmente un espectáculo de arte admirable. En muchos casos el cinematógrafo supera al teatro hablado, aunque desde luego la falta de la palabra obligará al cine a permanecer como arte de segundo orden. Es decir, hasta que se perfeccione el Vitafono, que acabará de darle realidad a las escenas. Pero no hablemos de estos problemas y dediquemos el espacio de hoy para hacer una relación de la manera cómo presentan los empresarios yanquis sus películas.

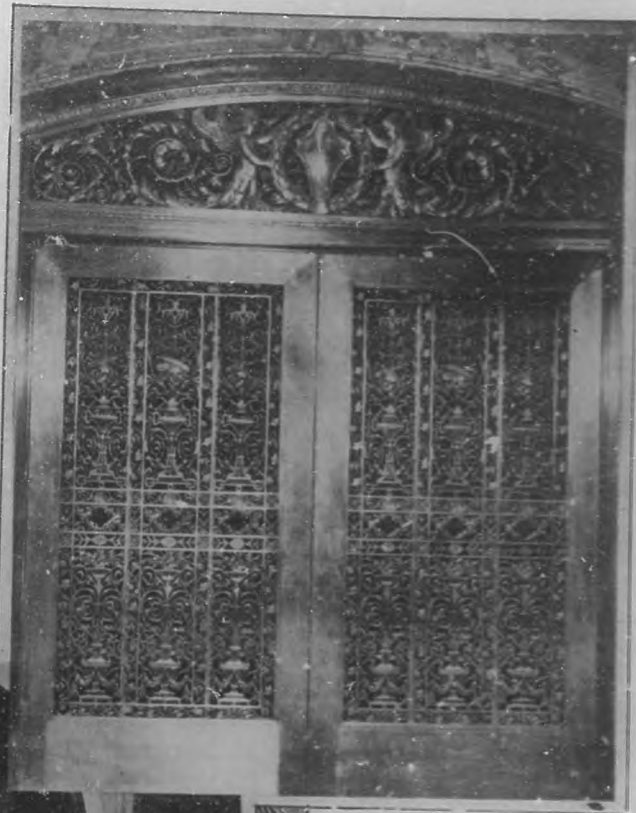
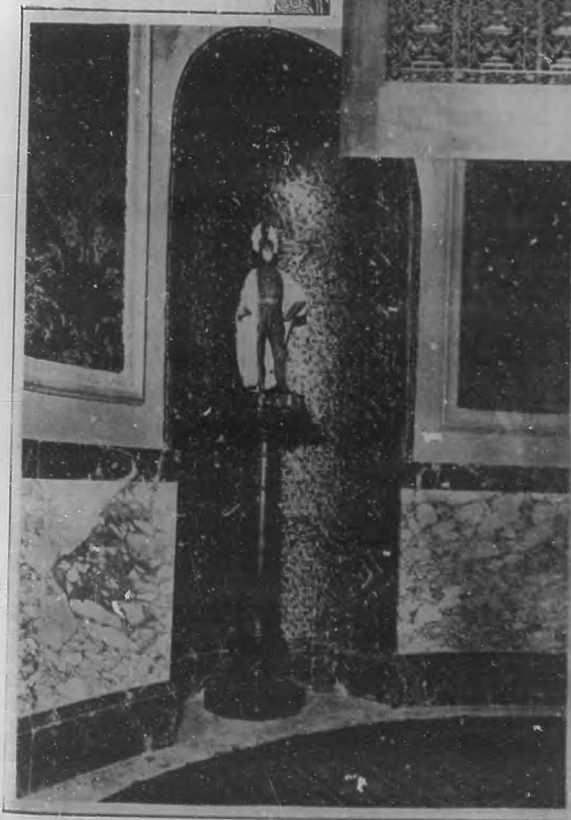
Ya el teatro a la antigua desapareció casi por completo en Nueva York. Apenas si se ve uno que otro en las barriadas judías o italianas, donde representan obras en la jergonza hebrea, y donde más de una vez hemos visto la belleza decadente de la Mancini y de otras estrellas mediterráneas. El teatro moderno de cinematógrafo está construido en una forma adecuada a las necesidades del negocio, y en casi todas partes tiene, si no elegancia, al menos higiene y comodidad. Pero hoy me ocuparé sólo de los palacios del arte mudo—es decir— citaré a las casas de Marcos Lowe, el Rialto, el Rivoli, el Capitol, el Albee Theatre de Brooklyn, y por último, la maravillosa torre de encanto que ha construido la casa "Paramount", en la calle cuarenta y tres y Broadway.

Este teatro difiere en mucho de los otros. No parece en verdad un teatro sino un palacio

de cuentos de Hada, donde va uno a presenciar un espectáculo distinto. La apertura del teatro "Paramount" fué un acontecimiento tan grande como la muerte de Valenciano o la llegada de Cerdude Ederle. Nueva York, de todas sus fiestas hace una sensación universal y naturalmente, la apertura de este maravilloso asilo del arte mudo no podía ser una excepción.

El teatro "Paramount" tiene enormes puertas que parecen que llegan al tercer piso. La sala principal está hecha de marfil, rosa y turquesa. La altura del teatro es de diez pisos y contiene cuatro mil asientos. Tiene también mucho de museo y de catedral. Las paredes son de cristal, suavemente colocados por luces que llegan de diferentes partes. Las paredes están llenas de tapices y a lo

Una de las artísticas puertas de bronce, del "hall" principal.



Uno de los nichos en el que aparece una figura de gran mérito como obra de arte.

largo de los corredores y pasillos hay una profusión de obras de artes en mármol, bronce y lienzos de autores famosos, que dejan el espíritu asombrado.

¿Cómo es posible—se pregunta uno—que esta industria haya llegado a tal magnitud? En cada piso hay salones con sus nombres, decorados a estilo de la época que representan. Hay una Sala veneciana para damas, que es una verdadera joya de arte.

Los otros salones se llaman El Paseo de los pavorreales, El Salón de Caza, El Salón de Jaspe, el María Antonieta, el Salón Imperio, y finalmente, la Sala Colonial, que es de una belleza sencilla y cautivadora.

El edificio tiene treinta y tres pisos y remata con una torre artística en la que han colocado un enorme reloj cuya hora puede verse a once millas de distancia.

(Pasa a la Pág. 60.)



Mme. Suzanne Lenglen

La famosa tenista francesa, que, según se ha anunciado, llegará el próximo lunes a esta ciudad, donde ofrecerá una serie de exhibiciones. Con Susana vienen otros tenistas del mérito de Vicent Richard, Mary K. Browne, Howard Kinsey, Petre Feret y Harvey Snodgrass.



Nunca cantó poeta alguno trozo más maravilloso de nuestro paisaje, que éste que ahora ha plasmado la lente fotográfica. El palmar se columpia erguido sobre la verde alfombra de menudo césped. Y a sus plantas, rumoroso, se desliza peinando lirios, el río. Estos vincones de luz y de color, son los que hicieron exclamar al gran genovés, al hincar la rodilla en nuestro suelo, que Cuba era la tierra más hermosa que ojos humanos habían visto.

POTO "AMERICAN PHOTO"

MI AMIGO RUDDY es uno de esos trotamundos, cuya nacionalidad y origen se pierden entre las nebulosidades de lo desconocido. Una noche nos encontramos, en la paz de un fumadero de opio, allá en Panamá. El mismo anhelo nos había llevado hasta aquella covacha, alejada a la Plaza de Francia. Y en tanto a nuestras espaldas, haciendo poco honor a su nombre, rugía embravecido el Pacífico, Ruddy, prescindiendo de toda etiqueta, entabló una charla, al prin-



cipio tonta, insustancial, pero en definitiva plena de interés.

—¿Español?—, nos preguntó, en tanto que galantemente nos alargaba la pipa que para él había preparado.

—Casi, casi—, replicamos, por no entrar en detalles enojosos.

Ruddy, luego del imprescindible elogio al opio, a la droga buena, que lo llama Lorraine, entró en detalles que creímos oportuno retener en nuestra memoria. El opio, aunque los señores científicos que lo conocen teóricamente opinan lo contrario, da al espíritu una lucidez única, incomparable. Despeja la inteligencia y arranca del alma cuanto hay en ella de hipocrita, de egoísta, de falso... No es pues extraño que Ruddy, luego de acomodarse sobre el sucio y raído tejido de un viejo "petate", diese principio a una serie de confidencias que como dejamos dicho, son acreedoras a los honores de la publicidad.

—¿Que por qué yo, dueño de una mediana fortuna y hasta de un apellido ilustre en los anales de la nobleza europea estoy aquí, en este pequeño rincón del nuevo mundo?... Pues verá usted, caro amigo... El motivo es toda una historia; toda una novela... En el fondo de la gran aventura que vivo hay una mujer... Usted me ha dicho que es a ratos escritor... Tome nota de lo que voy a narrarle, ya que tal vez en día no



lejano pueda servirle de tema para un libro o para un artículo.

Y Ruddy, acercándose mucho a mí, como si temiera que las paredes fuesen a robarle el gran secreto de su vida, empezó a relatar el episodio aquel que lo había convertido en trotamundo, haciéndolo renunciar al regalo de una existencia, serena y sin grandes complicaciones.

"Apenas surgida Polonia a la vida independiente, proseguí diciéndonos, senté plaza en el Ejército de ese país, en calidad de oficial. Yo pertenezco a una de las más nobles y antiguas familias polacas. Mis abuelos todos, lucharon al lado de Estanislao Poniatowski, el último Rey de Polonia. Al estallar la Gran Guerra, como a otros tantos compatriotas, mi

LAS ESCALAS DE CINBENDIA

Pola Negri, La Vampiresa

REAL DE ENREVES

odio a los rusos, pero combatir en las filas alemanas, como gané, por decirlo así, los galones más tarde, al organizar su ejército de reconocermi mi país.

Este detalle tan que a usted le parezca poco interesante, fué el que decidió mi futuro. Acado como Jefe de las fuerzas que necian la frontera polaco-germana, me recibí instrucciones precisas del Jefe Mayor en lo que respecta a no permitiera la salida de joya alguna Polonia. Soldado fiel a su consigna, estrictamente la orden, procuré todo lo posible, que ella no fuese.

Aquella tarde, marchaba a pedir de boca. Había sido un día tranquilo y disponible. La cercana población cuantidada vino a anunciarme que una deseaba verme... La hice para una polaca... Sus ojos, como me clavaron en mi indignados. Y muchos salieron frases que ella en sus y que a raíz, a fuerza de admirar comparable belleza de la mujer, me atajaban deliciosas:

—Esto es lo que me... son



ustedes unos bárbaros, unos groseros.

Inquirí las causas de su indignación. Se dirigía a Berlín y al pasar la frontera se le había dicho que tendría que dejar sus joyas en Polonia. Apelé a la consigna, explicándole los motivos altamente patrióticos que tenía el Cuartel General para tomar tan saludable medida. Y la mujer, lejos de calmarse, volvió a gritarme:

—No sea usted imbécil... Hay que saber distinguir. Vea usted mis papeles.

Examiné el pasaporte: "Apolonia Cahlupez, natural de Lipnau, Polonia; hija de madre polaca y padre húngaro". Sonrei piadosamente.

—Señora,— argüí,— este nombre no me dice nada...

—Tiene usted razón,—díjome la mujer.— Mi otro nombre, el de

guerra, puede que sea más elocuetne... Soy Pola Negri.

Debo de confesar que había visto en Berlín la exhibición de la película "Pasión", en la que la artista realiza una labor admirable... Sugestionada, concluí por ofrecerle mi mano y mi Castillo condeal.

Aceptó y Pola Negri no tardó en convertirse en Condesa de X...

Si hubiese usted visto como fui feliz en los dieciocho meses que duró el idilio. Mi esposa, una noche, las tramos nues-



tras entrelazadas, hubo de narrarme su historia. La revolución de 1905 hubo de sorprenderla, teniendo solo ocho años de edad. Y al intervenir en ella su padre, que aunque húngaro, había hecho cargo el amor a Polonia, la desgracia se cernió sobre la familia Cahlupez. A poco de haber caído el padre prisionero, la casa familiar, en Lipnau, fue saqueada por una turba de cosacos ebria de alcohol y de sangre. Apolonia y su madre fueron encontradas por la soldadesca, debajo de unos cofres. Y los cosacos, luego de golpearlas bárbaramente, las arrojaron a la calle dando fuego al edificio.

Recogidas madre e hija por familiares caritativos, Apolonia entró, en calidad de pensionista, en un Colegio que en Varsovia dirige la Condesa Platen. La Condesa de Platen!... Descendiente por línea recta de aquella gran intriguante, célebre en los anales de la historia, esta Condesa fué la encargada de moldear el alma de la niña. ¿Qué de extraño tiene, pues, el que de aquel ambiente surgiese Pola Negri con todas sus ambiciones actuales, con todas esas crueldades que le han valido el calificativo de vampiresa?... Usted tal vez ignore quien es la Condesa de Platen esa, antecesora de la Maestra de Pola... Escuche: En 1860 era Elector de Hannover Ernesto Augusto y Príncipe heredero del electorado, Jorge, Obispo de Asnambrück y más tarde Rey de Inglaterra con el nombre de Jorge I. En 1882 el Príncipe Jorge se desposaba con su prima Soña Do-

(Pasa a la Pág. 44)



MALTINA
TIVOL
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA



El día 24 será estrenada en "Martí" la interesante cinta "La flor del Desierto", que la "First National Pictures", acaba de traer a Cuba. Son protagonistas de dicha producción la bella actriz Colleen Moore y el celebrado actor Lloyd Hughes.

"La Flor del Desierto"



La acción de esta película pasa en las soledades del oeste norteamericano, es de una gran intensidad dramática y presta múltiples ocasiones a los intérpretes de la obra para desplegar sus facultades artísticas.

"La flor del Desierto" volverá a exhibirse en Martí los días veinticinco y veintiséis, ya que se espera que su estreno sea un éxito.

"LA NIÑA DE LA FLORIDA"



El próximo lunes 27 se estrenará en la Habana, la interesante película "La niña de la Florida", film ésta en la que la bella y graciosa Bébé Daniels, hace uno de esos papeles de ingenua montaraz, en los

que tanto ha sobresalido. La fina comicidad de esta película de seguro que encantará al público, tan amante de estas comedias, de las que bien puede decirse es Bébé Daniels maestra suprema.



ES en el recinto democrático del Teatro de La Latina y en noche que tiene caracteres de acontecimiento, porque el genio de Gabriel D'Amunzio triunfa en la escena con "La Hija del Jorío", que encarna para maravillosamente la insignie trágica Mimi Aguglia.

Estoy en un palco con Tórtola Valencia y Antonio de Hoyos y Vinent. Están juntos el novelista insigne, un humana mente

disentido, el tigre real y la tórtola enamorada que viene de América con el esplendor de una Reina de Saba presto al servicio del maravilloso hechizo de sus danzas.

En el antepalco dejamos transcurrir el entreacto. Y es allí, donde a la roja luz de la bombilla eléctrica son los ojos de Tórtola tan profundos e inquietantes que parecen dos almas en pena, cuando aprovecho la ocasión que el azar me brinda para sondear el espíritu de esta mujer extraordinaria y brindar luego a los lectores sus confesiones siempre interesantes por el solo hecho de ser tuyas.

Tórtola Valencia luce un traje de seda negra, del que es complemento un elegante abrigo, unos zapatos que dejan entrever por entre sus adornos ojivales lo menudo de su pie y un sombrero que parece proclamar la altivez heroica de su dueña del que pende una pluma negra y sedosa como el ala de un cuervo.

La ondulante danzarina de los pies desnudos me habla lisa y llanamente, del modo que le caracteriza, desde el momento en que le he sido presentado y de esta guisa es como comiencen nuestro diálogo que presenciamos, con el ojo fiscal de su monóculo, el Marqués de Vinent.

—¿Por qué estás tan contenta, Tórtola?—le digo.

—Es la alegría de encontrarme en Madrid que me retoza por todo el cuerpo y por toda el alma—me responde.

—¿Tenías deseos de volver a España?

—Unos deseos locos. Deseos que se acentuaron a medida



Tórtola Valencia, en una de sus interpretaciones más aplaudidas.

NUESTRAS INTERVIUS

TORTOLA VALENCIA

Por JOSÉ RICO DE ESTASEN

que avanzaba el barco que me traía del Perú. Y es que 38 días de navegación con 8 de retraso son muchos días; ¿no te parece?

—Menos mal que al desembarcar le aguardaba una gran alegría.

—En forma de Antonio de Hoyos, es cierto. Me aguardaba en Cádiz este excelente Marqués que está con nosotros. Siempre me ha querido mucho Antoñito.

—¿Y tú?

—También. Es la única tontería que me he hecho en mi vida, enamorarme de él como una colegiala...

Lo dice entornando los ojos, mirando al autor de "Cuestión de Ambiente" con tal picardía que éste, complacido, ríe feliz y nos premia la lisonja obsequiándonos con un egipcio.

Tórtola aprisiona su cigarrillo entre la doble fila de sus dientes iguales como si fuera un corazón.

Luego, puesta la mano sobre la cadera contempla como el humo traza en el aire espirales arbitrarias...

—¿Dónde naciste, Tórtola?—le pregunto nuevamente.

—En la ciudad de la luz y de la sal; en Sevilla.

—Pues de todo pareces menos española; yanqui, inglesa, india... Luego hablas con un acento tan americanizado...

—Es la influencia del ambiente en que he vivido. Son muchos años los que llevo ya por los senderos del mundo, sin parar en parte alguna.

—¿Qué país te gusta más?

—Todos me encantan de igual manera. Cada uno tiene sus seducciones, a las que el viajero no puede sustraerse; de Europa me entusiasma Inglaterra, Francia, España... Dentro de muy poquito tiempo marcharé a recorrer toda la India inglesa y más tarde a América nuevamente. En este viaje vendrá conmigo Antonio.

—¿Te gusta viajar?

—Es la forma más clara de demostrar que se es libre. Y yo quiero ser libre como (Pasa a la Pág. 50.)



TORTOLA VALENCIA
La célebre danzarina española.

ADRIÁ DELHORT

La bella y exquisita canzonetista que triunfa en la escena del teatro "Marí", con sus canciones sentimentales.

(FOTO A. APERR. PARIS)

De Otros Horizontes



Esta foto registra los desastrosos efectos causados por un ras de mar que recientemente ocurrió en la ciudad de Funchal, situada en una isla de grupo de las Maderas.



Hace pocos días fué inaugurado el año académico de la academia "Lincer" establecida en el Vaticano. La "foto" muestra a Su Santidad presidiendo el acto inaugural.



Esta niña de 13 años, llamada Bobby Cook, dícese que posee una voz maravillosa y que se está afanando mucho en educarla debidamente, pues aspira a ser, dentro de poco, una de las estrellas del "Metropolitan Opera House".



En la iglesia de San Jorge, de Londres, se efectuaron, hace poco tiempo, simultáneamente, nueve bodas. La "foto" muestra a las esposadas en los momentos a que firmaban el acta matrimonial.

Notas Gráficas Extranjeras



Florence Mallett, es el nombre de esta niña que fué adoptada hace tiempo por la Reina María, de Inglaterra. Florence se muestra hoy orgullosa, del hermoso estuche que como regalo de pascua le envió su regia madre adoptiva.



Esta foto de Alfred E. Smith, fué hecha el día que fué reelecto por cuarte vez Gobernador del Estado de New York, estableciendo con ello un record en los años electorales de los Estados Unidos.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



La foto muestra los grandes destrozos causados por recientes temblores de tierra, ocurridos cerca de la frontera mexicano-americana, en el edificio de Carretera de la ciudad de Culiacán.



Este viejo matrimonio ya lleva formado por Mr. y Mrs. Rumben Eland, reclaman para sí el honor de ser los padres más fértiles de los Estados Unidos, ya que han tenido 24 hijos, 18 de los cuales aparecen también en la "foto".



No es esta niña una de esas peligrosas "flappers" contra las que a diario tienen que pleitear los millonarios yanquis, al aferrarse al conservador tóxico de "robo del afecto conyugal". No... Esta gentil chiquilla es nada menos que Sally Phipps, contratada por la "Fox" para que se exhiba en comedias cinematográficas, poco menos que en traje de Eva. Sally es una gran maestra en el arte ese que de vivir Barbey d' Aureville, hubiese calificado "de la hoja de parra".

LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



A "Canillitas", o séase al famoso artista de cine Charles Chaplin, lo ha desgraciado la suegra.

La suegra es la que ha hecho con sus chismes, que se peleen Lita y Chaplin, y todavía sigue metiendo caña, para que se divorcien.

Y para vengarse de su suegra, le ha dicho Chaplin a un periodista que va a hacer una película de su propia película conyugal, para que la gente vea lo que ha pasado.

En esa película Chaplin hará el papel de Chaplin, y si la suegra hace también el suyo, el de la suegra de Chaplin, el éxito de la película va a ser morrocotudo.

Entre tanto, el pobre Chaplin, que siempre ha hecho reír, está que llora.

Porque Chaplin y Lita se querían y hasta fueron muy felices al principio de su matrimonio; pero vino la suegra a meterse por el medio... y se acabó lo que se daba.

A Chaplin lo desconsuelo divorciarse de su Lita, porque Lita, es azquita; pero la suegra... ¡es candela!

◇◇◇

Otro divorcio que está caminando en los Estados Unidos es el de "Papaíto" Browning, el viejo millonario coleccionista de chiquitas, y la última de su colección o séase la distinguida "Melocotoncito".

"Melocotoncito" no quiere más "Papaíto", ni "Papaíto" quiere más "Melocotoncito".

Se divorciarán pues, de "eni jau", en cuanto los abogados del millonario hayan conseguido embrollar el pleito lo bastante para sacar todos su basurita.

Porque siempre el que ha pleiteado por divorcio, o lo que sea, como se encuentre "forrado"... sale por la chimenea.

◇◇◇

Pero no vayan ustedes a creer que esto de los divorcios sucede en los Estados Unidos porque allí hay muchos "relajaos" que han tomado a choteo el matrimonio.

Estos americanos, y sobre todo estas americanitas que se casan y se descasan con la misma facilidad conque un gallo, en el corral, canta el qui-qui-qui, van a quedar muy pronto en ridículo al lado de los bolcheviques, que tienen entre manos una ley mediante la

cual para divorciarse en Rusia bastará que lo pida uno de los esposos.

De manera que lo podrán divorciar a uno sin que se entere, siquiera.

Un marido podrá llegar a su casa meter el llavín y, dirigirse a la habitación donde él cree que lo está esperando su "carne" y lo recibirán con un:

—¿De dónde, viejo? Estése quieto y déjese de parejerías conmigo, que ese tiempo ya pasó.

—Pero... ¿estás loca, mujer?

—Ningún mujer. Mientras tú fuiste a la barbería yo me llegué de un saltico al Juzgado y me divorcié de tí. Conque... ¡córrete como la belladona!

—¡Alabao!—dirá el lector.—

¡Entonces el bolchevismo

va a acabar con el Amor!

—¿Tú lo crees? Pues yo, lo mismo.

◇◇◇

La Audiencia de Oriente ha batido, entre otros, este record el año pasado: El de las causas por rapto.

Ha habido día en que los atareados jueces han conocido hasta de siete procesos de esa índole.

Caballeros, ¿qué les pasa a los novios orientales?

Los novios tienen aji en la tierra del "congrí".

◇◇◇



El profesor Marcuse, sabio alemán, dice que él no cree que haya habitantes en el planeta Marte, porque allí hace mucho frío o mucho calor.

Mas bien es en Venus donde debe haber gente—continúa diciendo el sabio—porque aunque está más cerca del Sol, la cortina de nubes que lo rodea permanentemente mitiga el calor solar.

Pero los sabios que creen que las cualidades atmosféricas de un planeta son las condiciones "sine qua non" para su habitabilidad, están a la misma altura que se hallaban, en otro tiempo, aquellos que negaban la posibilidad de que la Tierra fuera redonda, porque "el sentido común" decía claramente que no era posible que hubiese seres que estuvieran con la cabeza para abajo mientras otros la tuvieran hacia arriba.

Para decir disparates los sabios y los orates.

◇◇◇

Ustedes estarán cansados de oír trinar a los moralistas contra los bailes modernos.

Pues a cada rato dicen pestes del charleston, el shimmy, la danza apache y demás excesos coreográficos que, según las personas pudibundas, están perdiendo a la juventud.

Pues bien, no se fien tampoco de los bailes antiguos, porque también tienen coorciano y aji guaguo.

Prueba de ello es que en París la policía ha arrestado a once muchachas y a otros tantos muchachones que se hallaban en el Bosque de Belonia, entretenidos en ejecutar bailes clásicos de la antigua Grecia.

Y les han condenado a todos a tres meses de cárcel, por bailar demasiado clásicamente.

No se debe bailar a la moderna, ni a la antigua tampoco.

No queda más que un remedio si quiere bailar "usto": el baile, como el "bisicé" debe ser... término medio.

◇◇◇

Según los periódicos, ha sido hallado el testamento de Hernán Cortés, el conocido y celebrado conquistador, de cuyo fallecimiento se dió cuenta oportunamente.

El Padre Cuevas, buscando el tesoro escondido encontró dicho testamento entre otros papeles viejos, en el Archivo del Colegio Notarial de Sevilla.

Y la noticia se regó enseguida, causando gran sensación.

¡Claro!

Porque ahora, caballeros, podrán cobrar al fin, los herederos.

◇◇◇

Ya sabrán ustedes lo que pasa, pues todos los días habla de ello el cable. La China, se ha despertado.

Lo cual, como diría Brisbane, quiere decir que la China estaba durmiendo bien porque tuviera sueño, o porque la tuvieran dormida con algún cuento.

Y para comprender lo que está pasando allí, no es preciso dar un viaje a China. Basta con leer los diarios para darse cuenta del peligro... amarillo.

La China se ha despertado con un humor endiablado. El despertar de la China está, según se ha observado de sulfumán y creolina.



La temporada de Turf pone en más atrayente

POR GUI-

ORIENTAL PARK. He aquí la atracción máxima, la única, vamos decir, de la temporada invernal en la que hemos ido de lleno una vez pasada la fiesta de Año Nuevo, festejados los turistas de Norte América gustan pasar en el "home" rodeados de los suyos, aunque tengan que ver las estupefiantes lanzando humo al espacio por el extremo de sus altas chimeneas y sintiendo el frío natural de esta época de crudeza invernal.

"Oriental Park", el hipódromo de Marianao, en otras palabras, ha venido a vestir nuestra ciudad con la nota elegante, con su atrayente espectáculo deportivo del intenso galopar de sus "pur-suits" en días de carreras, lugar de cita y ambiente obligado de la "gente bien", de nuestra mejor sociedad que ya en el "Club



Esta es la vera esfige de Charles Flynn, el administrador del Hipódromo "Oriental Park", que por sus profundos conocimientos en el "turf" está dando una magnífica temporada de carreras.



He aquí a John M. Entee Bowman, presidente del "Havana American Jockey Club".



"King David", que comparte con Adria los honores de la cuadra cubana, "King David" es hijo de "Owar Khyyaw" y "Ridicule II". Toda vía éste no ha hecho el Ridicule III".

House" o en la hermosa glorieta, la "Exposición de medias", como la calificara el inolvidable Victor Muñoz, pasa las tardes de solaz y sano esparcimiento.

Si no fuera el bello hipódromo, la hermosa ciudad hípica, ¿qué otro lugar de sports podríamos ofrecer al extranjero rico que nos visita y que no puede contentarse con el apretado círculo del "lobby" del hotel donde hace casual y momentáneamente su residencia? No tenemos siquiera un stadium, un lugar al descubierto,

"Adria", la fenomenal potrancia del Establo Nacional en una pose gallarda, llevando a Oscar Perna, el mejor jockey que ha producido Cuba.

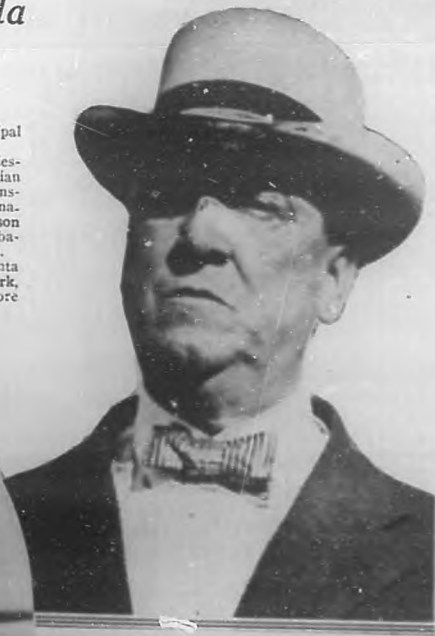
nuestro ambiente capitalino la nota Deportiva

LLERMOPI

o bajo techado, donde celebrar eventos deportivos, atracción muy principal y de índole puramente americana.

El dinero privado, de empresas particulares, es muy cobarde para arriesgarse en la inversión de esta clase de negocios, que seguramente serían de los mejores resultados a los que lanzaron sus "mantecos" en la construcción de un acabado parque para base-ball u otros deportes de tal naturaleza. Y si digo un local cerrado y cubierto como el Nueve Madison Square Garden, mejor que mejor. Pero aquí titubeamos en todo y acabamos por quedarnos en los escasos pañales que hemos usado toda la vida.

Yendo más al grano voy a enfocar la temporada hípica que con tanta lucidez y éxito se asienta en los dominios baldomeristas, en Oriental Park, donde este año hemos tenido los mejores caballos que han corrido sobre



Mr. J. D. Atkins, el "trainer" irradiado de la Cuadra Nacional.



"Papito" Torriente, entrenador cubano, que se ha hecho cargo de los caballos que integran la Cuadra Nacional.



su pista de arcilla desde los días felices de su iniciación. La Cuadra Nacional es algo digno de anotarse en el carnet del cronista, pues es el resultado del entusiasmo de nuestros hípicas, los que supieron atraerse la buena voluntad, siempre latente, del Presidente de la República, general Gerardo Machado.

"Black and Yellow" que lleva en su lomo al jockey Hardy, en los momentos en que iba para el "post" en su última carrera, "Black and Yellow" pertenece a la Cuadra Cubana.

Halter Shaker, uno de los caballos que compone la Cuadra Nacional y que en su mayoría son los mejores que hay en el Hipódromo.

La Cuadra Nacional se compone por ahora de solo cuatro ejemplares, pero los cuatro de bien ganado cartel en las pistas nocturnas.

rotea, que era rubia y bella como un ensueño, no amaba a su primo. Ella, desde niña había entregado, en Ceile, su corazón a un apuesto aventurero sueco: el Conde Felipe Cristóbal de Koenismarek. Las crónicas de aquellos tiempos hablan del bello contraste que ofrecían, la bondad caecita de la Duquesa y la otra, arrogante y morena, del infortunado Conde... Lo inevitable sucedió, amigo mío. Al enterarse de Koenismarek de la boda, vino a Hannover, no tardando en convertirse en amante de la Duquesa Sofía Dorotea.

Todo hubiese ido bien para los enamorados, de no haberse enamorado la Condesa Platen de Koenismarek. La Condesa Platen era la barragana favorita de Ernesto Augusto, el elector de Hannover. Una polaca de esas, intrigante, amigo mío, digna del desprecio un ver sal, aun a través de los siglos. La Condesa Platen, al saber del idilio del Conde sueco con la Duquesa, de acuerdo con el marido burlado, atrajo a Koenismarek a una emboscada. Y luego de darle ella misma la primera puñalada, rodeada de sus sicarios, entregó al Tribunal las pruebas que sirvieron para que Sofía Dorotea fuese encerrada, por toda la vida, en el Castillo de Alhde. La Condesa actual, aunque en pequeña escala, posee el mismo disimulo, la misma pasión por la intriga que su trágica abuela. Al lado pues de ella, no era de extrañarse que Apolonia surgiera avasalladora, dominante... La disciplina, en su día, haría honor a la profesora...

Pero volviendo a la historia de Pola, he de decirle que ella siguió narrándome, en tanto en la enramada cantaban los ruseñeros, saludando a la luna que aparecía magnífica y como dibujada en un cielo de esos, de paisaje modernista.

Apolonia, en sus ratos de ocio, leía a Ada Negri. Y la gran intelectual italiana, le sugirió el anhelo de ser en su día artista. Ella había nacido para deslumbrar. Y nunca campo más propicio, para el logro de sus ambiciones, que el teatro. A los quince años, luego de sepultar su nombre de Apolonia Cahlupez, en el olvido, resurgió convertida en Pola Negri, haciendo su ingreso en la Escuela Imperial de baile de San Petersburgo, esa misma escuela que dió a la coreografía mundial una estrella de la magnitud de Anna Pavlowa...

Ruddy, luego de una pequeña pausa, como si tratara de coordinar recuerdos, prosiguió diciéndonos:

"No era el baile el camino que había de conducir a Pola Negri hasta el mismo umbral de la Gloria. La salud de



Fedor Chalapine, Rodolfo Valentino y Charles Chaplin, los tres grandes amores de Pola Negri.

la niña se quebrantó, viéndose en la necesidad de regresar a Varsovia. Allí, en la capital polaca tomó todo un curso, en el Conservatorio de Arte Dramático. Y lista ya para pisar las tablas, hizo por fin su debut, como actriz, interpretando la célebre obra de Hauptmann "Hannels".

Pola, después de ser conagrada, logró un sueldo de 45 pesos mensuales. Esto le demostrará pues, que el éxito, pese a lo que han dicho los señores biógrafos yankis, dió mucho de ser contundente, definitivo.

De Varsovia, volvió a San Petersburgo, en uno de cuyos modestos teatros logró ganar hasta 75 pesos mensuales. Pola era dichosa a medias; ambicionaba salir de la modestidad en que vivía. Y ya cuando principiaba a desalentarse, la gran guerra vino a sorprenderla. Se hizo enfermera de la Cruz Roja y ella, nacida para el disimulo, al choque con la

realidad, se sintió triste y enferma. Volvió a Rusia y de Rusia a Varsovia. Allí hizo su primer ensayo cinematográfico, filmando la película "Amor y Pasión". Nuevo fracaso. Pola, que había hecho de empresaria, directora y actriz, tuvo que vender la cinta en cuarenta pesos. Renunció pues a nuevas pruebas y volvió al teatro... Era en los días en que avanzábamos sobre Varsovia. Pola entregada a la desesperación no sabía ya qué hacerle, cuando fué contratada por el empresario alemán Max Reinhardt, para la representación de la obra "Sumurun", que con éxito evitable había representado en el flamante, por el cambio de nombre, Petrogrado.

Ya en Berlín, Pola Negri consiguió ser contratada por la poderosa empresa cinematográfica "Ufa", una vez terminado su compromiso con Max Reinhardt. Y entonces, su consagración, como estrella del arte mudo, fué definitiva. "Los ojos de la Momia", "Caímen" y "Pasión", sirviéronle de pedestal a su gloria. Pola, cargada de dinero y de joyas, obtuvo una corta licencia, la que aprovechó para visitar en Varsovia, a su madre... Esto, en síntesis, fué lo que de su vida, hubo de contarme mi esposa... A su regreso a Berlín, surgió el incidente que dió motivo a nuestro matrimonio y el cual ya usted conoce.

Al terminar emocionado por el relato, pregunté a mi bella mujercita:

—¿Has renunciado ya para siempre a tus anhelos de gloria?

(Pasa a la Pág. 48.)

Nuestras impresiones sobre la temporada de Basket-Ball

Por Galiana

Actualmente se desarrolla en el floor de los Caribes de la Universidad, el campeonato junior de basket ball, correspondiente a la temporada de 1926-27. Siete clubs, hábilmente preparados discuten palmo a palmo el triunfo, sin que hasta el presente momento en que escribimos estas líneas, se pueda precisar a quien ha de corresponder los honores de la victoria.

Pulgar cielos, Marqueses, Bolsheviks y Caribes, aparecen, según los estados publicados, en la primera división del campeonato, demostrando que son ellos los que más chance tienen a conquistar la victoria; pero Tigres, Blanquinos y Cristianos que cubren la retaguardia, han experimentado una buena recepción en sus últimos meses y esto parece indicar que, antes de caer el campeonato, algunas cosas interesantes han de ocurrir.

Todos los teams contendientes han dado una prueba de excelente preparación al ofrecerle mutua resistencia en el curso de los juegos. Cierto que algunos, como el Ferroviario y el Vedado, han acumulado mayor número de victorias que sus oponentes, pero ello no ha sido con extrema facilidad, sino que se ha debido a la actuación de la suerte.

Al iniciarse la contienda, la mayoría de los críticos y expertos predijeron el triunfo de los Marqueses del Vedado, relegando para los demás teams el papel de acompañantes; sin embargo, estamos llegando a la mitad del campeonato sin que esa superioridad se haya hecho manifiesta, y lo que es más, sin que el Vedado Tennis aparezca en el puesto de honor.

Una prueba evidente de que en esta contienda de juniors "no hay enemigos pequeños", la dieron los muchachos que defienden los colores de la Y. M. C. A., cuando tuvieron cuatro derrotas a su haber, se enfrentaron con los favoritos los Marqueses, y los propinaron una soberana derrota que les hizo caer de la buena posición en que se hallaban. Si los demás clubs imitan, como lo están haciendo, a los players del Y. M. C. A., la lucha se hará más pareja y llegaremos al final del campeonato en medio de una angustiosa situación que posiblemente tendrá que resolverse con una serie de compromisos. La Federación Nacional de basket ball puede darse por satisfecha ante el magnífico resultado que ha tenido su labor, siempre encaminada a laborar por el auge del "deporte de los cinco" en Cuba. Hasta ahora, los juegos celebrados no han dejado nada que desear y los concurrentes al floor universitario han podido presenciar reñidísimos encuentros, en los que, el triunfo ha estado zigzagueando entre los dos teams hasta el último momento.

Muchos matches emocionantes se han registrado en el curso de la temporada, pero a nosotros en particular, nos agrada más, el celebrado por los quintetos del Loma Tennis y Universidad, donde hubo más de cinco empates y casi faltando dos minutos para terminarse se jugó un basket-ball de altura. El match lo decidió Sarría el gran forward de los Bolsheviks, quien se anotó una brillantísima canasta completamente guardado por sus oponentes.

De los siete quintetos que compiten, creemos que son Fe-



Un pase de bola.



Tirando a la cesta.



MR. APPLEGRAN
Coach de los "Caribes" de la Universidad, que espera triunfar en la contienda de juniors.

half de sus matches, para luego perder todo el terreno ganado en el segundo tiempo, como consecuencia de la pérdida de aire.

Los Bolsheviks, aún cuando comenzaron dando "traspás", han ido repeniéndose poco a poco y ahora se muestran sumamente amenazadores; y por último, Tigres, Cristianos y Fortunistas, luchan desesperadamente por salir del lugar en que se encuentran en el estado de los clubs, para probar a sus oponentes que también hay que contar con ellos para la victoria final.

En resumen, puede decirse que el campeonato junior de basket ball, que actualmente se efectúa en los terrenos del Stadium, se está desarrollando en medio de un gran interés, y que por lo menos hasta las últimas semanas del mismo, no podrá señalarse los fines de más chance al triunfo.

roviario. Ve da de Universidad y Loma Tennis, lo de más empuje, y los que, si otra cosa no sucede, serán los encargados de mantener el entusiasmo de los fans hasta el final. Los otros tres, son también de los buenos, pero necesitan aun de más cohesión, para poder mostrarse como fuertes aspirantes.

El quinteto del Ferroviario que, estando poco considerado ha dado la sorpresa de la temporada, anotándose continuas victorias, tiene un chance grande de llegar a los finales en posesión del primer lugar, y sólo necesitan de mantenerse en las condiciones presentes para conseguir este objeto. El team no es de los ligeros, pero cuenta con jugadores de mucho calibre que, haciendo buen uso del pase y de excelentes combinaciones, llevan la bola de un lado a otro del floor para anotar algunos puntos.

La estrella del equipo es Teodoro Torres, un muchacho valioso como hay pocos, que desde el inicio del campeonato: está trabajando fuertemente y en la actualidad figura al frente de todos los anotadores con un average de cuatro canastas por cada juego que efectúa. Este muchacho luce mucho con la camiseta de junior y nos gustaría verlo entre los seniors para poder apreciar con más detenimiento su labor.

Los Marqueses, después de haber salido como favoritos, han sufrido algunos contratiempos que les han hecho caer del lugar de honor. El team tiene muy buenos jugadores, dotados de gran ligereza, que unen a un decidido amor propio para lograr sus triunfos. Tienen players como "Gus" Estévez, Levis y Hebito Argüelles, que resultan sumamente peligrosos en cualquier ángulo del salón.

Los Caribes, a pesar de contar con un coach de calibre de Mr. Applegran, que traigo gran reputación de los Estados Unidos, no han podido corresponder como era de esperarse a la confianza en ellos depositada y actualmente luchan por no caer en la segunda división del circuito. El quinteto es excelente, teniendo muy buenos jugadores en Faura, Nene Hernández y Everardo Berriartu, pero necesitan de más práctica, pues casi siempre juegan perfectamente el primer

La Actualidad en los Deportes



Paulino Uzcudun momentos antes de embarcarse para Tampa, donde va a pelar con Homer Smith. Aquí aparece Paulino con su "mana. ger" y su inseparable compañero Aristondo. (FOTOS VALES.)



John J. McGraw, el famoso "manager" de los Gigantes, quien se encuentra actualmente en la Habana, concurriendo diariamente a "Oriental Park", que es lo que más le atrae de nuestra tierra.



Uno de los momentos más culminantes del match de béisbol celebrado el domingo pasado entre "Fortuna" y "Juventud Asturiana".



Una nueva estrella beisbolística que viene a Cuba; el francés Pierre Gaudin, que debutó el sábado 15 en el Nuevo Frontón.



Yuong Manuel, el simpático cubanito, que con solamente haber boxeado dos veces en ésta, se ha consagrado entre los fanáticos por



Cosme Vázquez, el magnífico jugador del club "Fortuna", que repareció en los terrenos de "Almendares", el domingo, jugando maravillosamente como el acostumbra a hacerlo.

LEFTY GROVES. EL PITCHER QUE NOS RECUERDA AL FAMOSO EDDIE PLANK

Por John J. Ward



LEFTY GROVES

BALTIMORE, por muchos años, ha sido un buen establecimiento de players para los diferentes clubs de las Mayores, sobresaliendo sobre todos los demás clubs de las Menores, debido a que sus novatos, con muy raras excepciones, llegan a los grandes teams de las Mayores y, en poco tiempo, se convierten en las estrellas máximas de la Liga.

De estos novatos, pasados con éxito a las Mayores por el Baltimore, podemos citar tres, que bastan por sí solo para darnos la razón de cuanto decimos. Primeramente tenemos al formidable Babe Ruth, quizás el mejor de todos; después a Jack Bentley y por último, a Lefty Groves, que ha sido una de las revelaciones más grandes que ha tenido la Liga Americana en los últimos años.

Si hubiera querido, Lefty Groves podría ponderarse de ser el player mejor pagado de las Menores, pues los Atléticos, para lograr sus servicios, tuvieron que pagar cien mil pesos en efectivo a Jack Dunn, el orgulloso dueño de los Orioles. Otro lo hubiera hecho, pero Groves, probando quizás que le sobra la modestia, declaró que su compra no fué más que una "viveza" de Dunn, ya que su pitching no podía pagarse con tanto oro.

Jack Dunn anunció en aquel entonces que había vendido el mejor pitcher del mundo, y aunque muchos pensaron que tal apreciación se debía a la cantidad pagada, el curso del tiempo y las demostraciones hechas por Groves en la pasada temporada, demuestran que si no dijo la verdad, estuvo muy cerca de ella.

El mismo Herb Pennock, uno de los pitchers zurdos más famosos del mundo, ha declarado que: "Lefty Groves es una cosa seria dentro del base-ball, pudiendo considerarse igual al inolvidable Eddie Plank, el pitcher que tuvieron los Atléticos en 1914" y esta afirmación ha sido aceptada generalmente. Jack Bentley, que vistió junto con él el uniforme de los Orioles, también ha dicho: "No hay en las Mayores quien tenga más velocidad en sus bolas y quizás si muchos derechos no le llegan a la zaga", demostrando con ello que la apreciación de Jack Dunn no fué hija del dinero ganado con su venta.

En innumerables ocasiones Walter Johnson ha dicho: "Si un pitcher no tiene velocidad en sus rectas, deja de ser pitcher" y si ello es verdad, tenemos que considerar a Lefty Groves como uno de los mejores lanzadores que hay actual-mente en el mundo.

Recordemos si no, que hace tres temporadas, pitcheando del Baltimore, llegó a ponchar 335 bateadores, logrando 17 de ellos en un solo juego, contra el Syracuse, por lo que estableció el record en la Liga Internacional.

"La season de 1924 fué la mejor que he tenido en mi carrera,—ha dicho Groves,—pues aunque en 1925 tuve la dicha de ser vendido al Filadelfia Americano, al cual anhelaba pertenecer desde hacía temporadas, la mala suerte quiso que no me encontrara en verdaderas condiciones al efectuarse la temporada y alcancé un record que verdaderamente me des-

acreditaba a los ojos de los fans."

"Soy de los pitchers que necesitan el calor del verano para entrar en forma y esto hace imposible que preste buenos servicios a un club desde el inicio de la temporada. En 1925 me esforcé por hacerlo bien y perdí todo el control, para resultar el pitcher más wild de la Liga Americana. Como ustedes comprenderán no me gustó mucho el ser el pitcher mejor comprado de las Menores y el más wild de las Mayores, pero tuve que resignarme y esperé a tiempos mejores. Mi suerte cambió y el año pasado tuve la dicha de resultar uno de los lanzadores más efectivos del circuito."

"En mi record personal se encuentran muchos struck-outs y ello se debe a que mis bolas llevan gran velocidad. Tengo muchas curvas y una bola lenta que al decir de los críticos no es fácil de batear, sin embargo, casi nunca hago uso de ellas y empleo con más frecuencia mi brazo que es lo que me ayuda a vencer."

Según las estadísticas, George Uhle, del Cleveland y yo fuimos los únicos pitchers que continuamos con facilidad a la fuerte novena de los Yankees, que en este último año bató terriblemente.

Para mí, el dominar a los Yankees es algo más que da gloria, pues el team cuenta con bateadores como Bob Menzel y el grandioso Babe Ruth —para mí el bateador más bruto del base-ball—, que fácilmente envía las bolas hacia las gradas."

En varias ocasiones, los Yankees no me ligaron seis hits y ponché a más de once en un juego. A cada uno les pitché con el alma, pero pueden asegurar que mi mayor golpe fué ver al Bambino dar vueltas en home, sin poder conectar una de mis rectas."

Groves no ha pitchado aún un match de cero hits, cero carreras, pero no tiene necesidad de ello para consagrarse.

Su gran labor de 1926 le presenta como uno de los mejores pitchers de la época, y como bien dice Herb Pennock, "el muchacho está adquiriendo tal soltura que hace recordar al inolvidable Eddie Plank..."

Lefty Groves es alto, delgado y de apariencia enfermiza. Apenas si llega a 160 lib. y eso que tiene una estatura aproximada de seis pies, tres pulgadas. Su figura nos hace recordar al memorable Slim Sallee, con la diferencia que al entrar en acción, sus bolas parecen más bien dignas del famoso Walter Johnson.

Este último año resultó el mejor pitcher de la novena de Connie Mack, pero al igual que Adolfo Luque, fué perseguido por la mala suerte en muchos encuentros y su record de victorias y derrotas no marcha a la par con su grandiosa labor.

Ello, no obstante, los fans filadelfianos confían en su brazo, el que puede que obre el milagro de que los Elefantes Blancos figuren de nuevo en una serie mundial.

La Temporada de Turf...

nas, cuatro legítimos "pur sangs" que fueron comprados por dos expertos de la más notoria inteligencia en estos asuntos, los doctores Alberto Inclán y Tony Carrillo, los que fueron a buscarlos a Saratoga en los primeros días del próximo pasado Otoño. En esta cuadra el que más dinero agortó fue el General Machado, que se encanta como nadie con los buenos ejemplares.

Para dirigir y administrar esta cuadra se trajo a un trainer americano, a Jack Adckins, en la creencia de que daría el mejor resultado por sus conocimientos en el asunto. Pero resultó que Mr. Adckins se abandonó completamente de la cuadra y los caballos no dieron el resultado apetecido en el tiempo que duró su mando, reduciendo la comisión encargada del alto mando de ese estable que sustituirlo prontamente por otro, siendo nombrado un experto del patio, muy conocido de los fanáticos locales, el cubano Torriente, que hasta el presente llena debidamente su cometido.

Son pertenencias de la Cuadra Cubana los ejemplares "Adria", yegua de cuatro años, hija de Hourless y Adrienne la que tiene cuatro salidas a la pista mentada por el jockey cubano Oscar Pernia, habiendo quedado en primer lugar una vez, dos en segundo, y uno en tercero. Lo que es un bonito récord para cualquier animal de pura sangre.

"Kin Davis", potro de tres años, hijo de Oman Khayyan y Ridiculea. Tiene este potro cinco salidas, ganando una, y tres en segundo lugar, la otra quedó fuera del dinero. "Helter Skelter", es otro de los vigorosos ejemplares hipicos de la Cuadra Cubana, tiene tres salidas, quedando una vez en primer lugar, otra en cuarto lugar en otra ocasión, por lo cual recibió \$2500 de premio que tiene otorgado la empresa del hipódromo.

"Black and Yellow", tiene cuatro salidas en las que ocupó solamente un segundo lugar, debido al mal trato que recibió de su trainer Mr. Adckins, pues el mendrillo de la mano delantera izquierda lo tiene en pésimas condiciones, todo debido al poco o ningún cuidado tenido con ella, (es una potranca de tres años), por su primitivo trainer.

Esta yegua costó en Saratoga \$3500 habiendo cubierto la milla en la pista del hipódromo de Laurel en un minuto 40 segundos, habiendo quedado en dicho hipódromo en cuatro salidas que realizó, en dos primeros y dos segundos lugares. Se enfermó aquí debido a los grandes esfuerzos a que fue sometida en su entrenamiento sobre la pista dura de "Oriental Park" por el galopante a las órdenes de Mr. Adckins. Pero ahora que está al cuidado del joven Torriente, muy inteligente trainer cubano, la labor que rinda ha de ser completamente distinta pues se encuentra en manos cuidadosas y expertas, empeñadas en hacer triunfar a la Cuadra Nacional. "Black and Yellow", continuará sometida a un largo descanso, pues esta valerosa yegua podría peligrar si se le hiciera correr antes de quedar completamente curada del mendrillo.

Y para terminar esta crónica diré que bien pueden sentirse satisfechos de su obra los señores John Mc Entee Bowman y Charles Flynn, presidente y vicepresidente de la "Havana American Jockey Club" por el éxito resonante que vienen obteniendo en la presente temporada de "turf", una de las más movidas y atrayentes desde que se inició entre nosotros—año 1915—el llamado "sport de los reyes".

Pola Negri, la Vampiresa

—Tu amor es mi gloria, replicóme ella, besándome en los labios...

¡Qué ajeno estaba yo de pensar en que 18 meses después, la Condesa de X huiría de mi Castillo para convertirse de nuevo en Pola Negri!...

Al Castillo iba a menudo un joven artista amigo de la Condesa, juntos hacían música. Eran compañeros de bohemia. Un buen día, entré imprevistamente en el salón... El joven artista polaco bebía en el cuerno a mi esposa... Sonreí benevolamente, mas a los pocos días, al cruzarse en mi camino, viniendo yo en mi potente "Benz", tuve la desgracia de alcanzarlo, destruyéndolo con las ruedas de mi automóvil... ¡Una verdadera desgracia, créame usted, ya que la Condesa amaba con verdadero fervor a aquel pobre diablo!...

Los ojos de Ruddy brillaron maliciosamente, en tanto preparaba otra pipa.

"Después de esto, continuó, fué cuando la Condesa huyó del Castillo, para convertirse de nuevo en Pola Negri!... Una noche, llegó a confesarme que le inspiraba horror. Creyó tal vez que yo, deliberadamente, había echado mi Benz sobre el cuerpo indeleble de su primer amor!...

¡Ha amado Pola Negri alguna vez? Esta pregunta me la he formulado muchas veces, a mí mismo. Y he de confesarle que he llegado a creer que por el único hombre que ella ha sentido amor, es por el pobre artista polaco muerto entre sus brazos!...

Charles Chaplin fué el puente entre Alemania y Norteamérica. Pola Negri necesitaba de la popularidad del artista, para imponerse en Hollywood. Lo conoció en Berlín, a raíz de su divorcio conmigo. Y gracias a él, llegó a no encontrar rival en su ascensión al "no definitivo".

Charles Chaplin, créame usted, es demasiado ingenuo, demasiado insignificante, para que llegase a desertar, en el espíritu de Anolonia Cahlupez ese sentimiento complejo que hemos dado en llamar amor... Charles Chaplin, en el fondo, no fué para Pola Negri más

que un contrato... Un fabuloso contrato con la Paramount... ¿Me comprendió usted?...

También se ha hablado de la aventura de Pola Negri con Feodor Chaliapine, el famoso cantant eruso. Puede que haya habido amor admirativo; eso es todo... Chaliapine es demasiado viejo para inspirar pasión. Pola lo admiraba en la que Chaliapine abofetó al Czar con las estrofas del himno revolucionario ruso. El valor y la sangre fría del cantante impresionaron hondamente a la chiquilla... No es extraño pues, el que al encontrarse en los Estados Unidos, vivieran un idilio de esos fugaces, sin trascendencia alguna para el espíritu...

Y ahora, amigo mío, leo en sus ojos una interrogación... Sí... No lo niegue... Usted anhela preguntarme: ¿Y Valentino?... Rodolfo Valentino era la vanidad halagada, el amor propio satisfecho... Yo lo traté en Hollywood; lo estudié a fondo. De no haberse muerto, el matrimonio de él con Pola, apenas si hubiese florecido dos primaveras. Valentino era hueco en el fondo; aburrido... Los hombres así, no son precisamente los inspiradores de pasiones perdurables...

Ahora, fumemos con mayor delectación nuestras pipas. Ya conoce la verdadera historia de Pola Negri... Me ha dicho usted que es Maestro de Armas, aquí, entre militares... Eso me basta para saber que trato con un caballero... El Conde Eugenio Dambaska... Es mi verdadero nombre... Perdón...

Y el misterioso Ruddy, volviéndose hacia la pared entregóse al deleite supremo de la droga buena...

Por entre el tosco barandaje de madera, que remataba el gran marco de la puerta entraron los primeros rayos de la aurora... Ruddy ya dormía, sobre el petate. Sentía el dulce anhelo de imitarlo.

CASA RISIS

AVENIDA DE ITALIA 128-130.

TELEFONO A-4921.

IMPORTADORES DE CUCHILLERIA FINA, EFECTOS DE
ESGRIMA Y NOVEDADES PROPIAS

PARA REGALOS.

Grandes Talleres de Afilar, Niquelar
y ArmeríaCHARLAS FEMENINAS
La Elegancia en el Despacho y la Biblioteca

Por: Bettina Brentano



Un bello modelo de biblioteca para señoras.

NINGUN detalle de su hogar debe ser descuidado por la mujer que ama el confort y la sociedad. Por eso, aunque el despacho suéle ser el refugio del hombre, ella debe llevar hasta allí también su gracia y darle su "cachet".

Para ayudarla en esta tarea vamos a darle aquí algunas ideas sobre esta pieza, así como sobre la biblioteca. El despacho debe estar amueblado según la profesión y según la situación. Si es el gabinete de consulta de un médico, deberá ser austero; y será más artístico si se trata de un abogado. El despacho de un profesor debe ser según su psicología, y con muebles ajenos, pues todo en él debe parecer arrodillarse ante la Divinidad. El escritor en boga tiene el despacho lujoso del maestro. El diputado, el hombre político, afecta o una gran sencillez o un gran lujo, según la mentalidad de sus electores; ya que las hermosas frases y promesas ilusorias ocupan allí el primer lugar.

El despacho es el altar donde offician el sabio, el hombre de letras, el abogado y el político. Presagian a éste una mesa de forma ministro.

Un despacho con mesa artística con bronce, mármoles, biblioteca, butacas, canapés y otros asientos elegantes, es esencialmente personal y sin duda ha puesto en ella sus manos una mujer para suavizar los ángulos y ahuyentar de ella todas las rudezas propias del sexo varonil y a hacer de esta pieza no el refugio del oso, sino un nido de amor en el que la inteligencia despliega sus alas, segura de no ser influida por la frivolidad.

En nuestras casas, como en las de París rara vez se encuentra una biblioteca. Esta, regularmente, forma cuerpo con el despacho. Sin embargo, si se puede instalar separadamente se colocan estantes alrededor de la pieza para colocar los libros. A estos estantes se les coloca una fuerte barra de hierro en lo alto y a ella se adapta una escalera portátil.

En el centro de la habitación se dispone una gran mesa cubierta de un tapete, para colocar los volúmenes que se

quieran recorrer. Todo debe estar cuidadosamente limpio, pues el polvo que penetra entre los libros es particularmente tenaz y más desagradable que otro cualquiera.

Si el despacho y biblioteca son para el uso de una mujer, ya sea profesora, escritora o ejerza cualquiera otra profesión, desde luego que debe reinar en ella mayor mayor coquetería permitida la frivolidad en el adorno, aunque sin apartarse, desde luego, de la más refinada elegancia.

El grabado que acompaña a esta reseña muestra un lindísimo estilo de biblioteca para mujer.

◇ ◇ ◇

Rosita.—Puerta de Golpe.—Me agrada mucho leer en su carta que concuerda conmigo acerca de las ventajosas que proporciona a las mujeres tener el pelo corto... y mientras más corto mejor... Todavía hay maridos recalcitrantes que niegan a sus esposas el derecho de cortarse el pelo, olvidándose de que el pelo es propiedad de la mujer y ella sola debe decidir acerca de su cabello; también me agrada notar que usted peina su cabello, después de lavado, con Tricótero, logrando así darle la suavidad y hermosura que tanto agrada ahora.

◇ ◇ ◇

Diana.—He consultado con la señora Caballero, la amable dueña de "La Canastilla", su encargo y ella me dice que tendrá el mayor gusto en confeccionarle esas piécitas que le faltan para completar el ajuar de su bebé. Para cualquier otro detalle que usted desea puede llamarla por el teléfono M-2072.

◇ ◇ ◇

Hacedora.—Aquí tiene usted las indicaciones para hacer el flan de claras. Se ponen a hervir dos cuartillos de leche endulzada, hasta que espese un poco, se deja enfriar y se le mezclan cuatro claras sin batir, se vacía en un molde encamaramelado y se cuaja en baño de María.

¡Virgencita Mía!

si diario la amada medallita de la Caridad; a menudo la besaba y a sus ojos se asomaban las lágrimas pensando en su adorada, pero su fe no desmayaba: triunfara y serían dichosos.

Rosaura en tanto sufría su inmenso dolor con resignación; cada día adelantaba más y de su belleza física quedaba ya muy poco. Estaba como idiotizada, pensando en la catástrofe de su amor: más su confianza en la Virgen era tanta, que luchaba esperanzada en la firme creencia de su salvación.



Cinco años en Presidio, Jorge salió al fin, merced a una amnistía decretada al efectuarse un cambio de Gobierno. A pesar de sus veintisiete años su cabello encaneció y su rostro tomó una palidez denotadora de sus cruentos dolores morales. ¿Cómo ver a su novia? Ese era el primer problema que tenía ahora. Después de luchar para hacerse Herrero Agrónomo y acaso, ¿por qué no? crear con su amada un hogar tranquilo en un rincón de la fértil tierra cubana para dedicar sus conocimientos a la agricultura, problema éste que le subyugaba. Para él no había más grande felicidad que llegar a poseer una finca y cultivar en ella toda clase de frutos e instalar una granja de aves para compartir esa dicha tan inmensa con su adorada mujercita. ¡Ah, qué criminal apatía de los que teniendo recursos para ensanchar el aluge de nuestra agricultura, no lo hacían! Pensaba con dolor que siendo la agricultura la base de nuestra riqueza nacional, nosotros teniendo un suelo tan productivo somos unos miserables esclavos en el orden económico.

Reingresó en la Escuela Agronómica y a los dos años obtuvo el título de Maestro de Cultivo. Al salir se le ocurrió una idea algo atrevida: vestido corrientemente iría a solicitar trabajo a la finca "Concepción", propiedad del padre de su novia. Si éste lo descubría estaba perdido, pero si no, se salvaría. No era fácil que lo conociese porque había cambiado mucho y además, ahora usaba bigote. Se apostó cerca de la carretera, a unas dos millas de la citada propiedad. Al pasar un vecuero montado en su flaco jamego, lo detuvo.

—¿Me quiere usted hacer un favor, buen amigo?—le dijo.

—Usted dirá paisano—contestó el guajiro.

—¿Conoce usted al Alcalde de A, que tiene una finca llamada "Concepción"?

El labrador le dijo que sí y que precisamente iba para allá; Jorge le entregó un papel escrito rogándole que se lo entregara a Rosaura sin que nadie lo viese y puso en sus manos un billete de cinco pesos que no fueron aceptados por el honrado jinete. Esperó allí el regreso de éste y cuando estuvo persuadido de que el encargo llegó a manos de su amada, dió mil gracias al servidor y continuó su camino hacia ella.

Después así el escrito: "Rosaura, no temas nada; llegaré de incógnito a solicitar trabajo en la finca de tu padre, vestido, pobremente y usando bigote como ya te he dicho en mis cartas. Te pido mucha prudencia pues estoy seguro que él no me reconocerá, y acaso te suceda a ti lo mismo a pesar de la fotografía que te mandé hace meses, en la cual quedé muy favorecido. Tu yo, Jorge."

Efectivamente, el padre de su novia

no lo reconoció; pero ella sí, aunque estaba realmente muy cambiado. Los seres cuando se aman poseen una fina intuición que les permite reconocerse a rreño, y aún en apiñadas multitudes enormes distancias de tiempo y donde una madre no encuentra a su hijo, su amante lo ve en seguida: parece poder más el mandato de perpetuidad incumplido que el mismo mandato realizado ya.

Jorge quedó aceptando con la condición de no ganar sueldo hasta que demostrara las ventajas que prometía implantar en la finca. Cuando la ocasión de verse a solas con Rosaura se presentó, ésta temblorosa y pálida le repetía sus promesas de amor, y juntos besaron la amada imagen de la Santa.

En la obtusa mente del Alcalde no cabían los proyectos del Maestro de Cultivo (que ahora había adoptado el nombre de Jacinto Morán); pero poco a poco fué persuadiéndolo y al fin aceptó cultivar variedades de frutos menores e instalar incubadoras para traer aves de cría y establecer una granja avícola.

Poco tiempo después un río de oro entraba en la finca "Concepción". Dejando la vetusta rutina de los agricultores cubanos, habiase transformado aquel sitio merced a los conocimientos de Jorge, en mina de oro, y camiones atestados de pimientos para la exportación, cajas de huevos y jaulas de pollos salían a diario de allí. El Alcalde estaba entusiasmado, y como su perspectiva de topo descubrió el "nuevo" amor de su hija con aquel digno joven, se la prometió a éste en matrimonio.

—Pero hay un inconveniente para que yo me case con su hija—dijo Jorge. Mi verdadero nombre es Jorge González, y cumpli condena, aunque injusta, por la muerte de Roberto: soy un ex-presidario.

El Alcalde con asombro y avergonzado:

—Usted... ¿Es posible? ¡Perdóname, perdóname! Ya hace tiempo que estoy convencido de su inocencia; pues la negra Josefa desde su bohío cercano al sitio de la tragedia, lo vió todo, y me conto la verdad cuando era tarde, ya que en eso vino la amnistía. Además, usted sabe que la política es la política, y por eso no quise mover más el asunto.

Y como si pudiese aún librarse del peso de su culpa, mandó a buscar a la negra Josefa. Esta se negó primero, pero después dijo punto por punto lo ocurrido, terminando con estas frases:

—Ute mimo niño Jogito? ¡Probesto! Yo cuchá cuando Robeto disse que matá a uté, y en seguida saca regove y jase dó tiro.

Jorge miró con pasión a su amada y le dijo:

—Besemos una vez más esta santa medallita. Después de esta prueba nos sabremos querer más, pues nos han salvado la Fe y el Amor.

Rosaura emocionada, sólo pudo contestar:

—Virgencita mía...!

(Ilustración de Galindo.)

"EL CAÑONAZO"
CURBELO Y CIA.
 Muebles de lujo. Estilos clásicos.
 PRECIOS DE BURLACION.
GENERAL CARRILLO I.C.
 (Antes San Rafael.)
 TELEFONO M-1197.

Tórtola Valencia

el águila que desciende al fondo de los valles y escala la cúspide de las más altas montañas... Como el agua del río que por donde una vez pasa no vuelve a pasar, que recorre kilómetros y más kilómetros por la garganta de los montes y ve a cada instante nuevas palmeras, nuevos álamos, nuevos horizontes, nuevos matices de lirios hasta que va a hundirse en el eterno del mar.

Cambia el curso de nuestra conversación. Hablamos de su arte único, de sus danzas clásicas.

—Es lo que más amo en el mundo—me dice—mi modo de bailar que nadie me ha enseñado, que ha surgido dentro de mí como una fuente milagrosa que mana del corazón perennemente.

Oyendo hablar a Tórtola pienso que es, a veces, como una chucuela ingenua; otras, es tan grande su poder imaginativo que me hace pensar...

Y ella prosigue hablando, hablando de sus triunfos, de sus esperanzas, de sus ilusiones... Me cuenta el entusiasmo loco que siente por la India, donde va a inspirarse para aportar a su arte mágico nuevos lirismos, nuevas ondulaciones.

Volvemos al interior del palco. Empeiza el último acto de "La Hija de Jorio". Tórtola reconcentra todos sus sentidos en la obra.

Yo la miro de hito en hito mientras se suceden las escenas culminantes del drama. Y veo que en el instante en que todas las furias del infierno parecen levantarse en contra de la mujer que tan maravillosamente interpreta Mimi Aguglia, en los ojos de la danzarina de los pies desnudos asoman dos lágrimas.

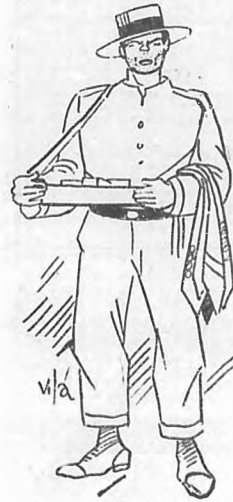
¡Y pienso que Tórtola Valencia tiene corazón!...



¡POLACOS!

POR BLANCO Y NEGRO

ESCUCHAMOS frecuentemente en "Almendares Park", una frase que vuela de glorieta a glorieta como un dardo envenenado, y con la que se pretende herir los sentimientos de una de las familias futbolísticas en que nuestro balompié está clasificado: polacos!



¡Polacos!

Que el club a que nos referimos anota un goal, y anota muchos, en el acto brota la frase de mil lugares diferentes: ¡Polacos! Que el mismo club gana un juego, y gana muchos, pues enseguida oiréis estallar en el aire como un cohete cargado de bilis: ¡Polacos! ¡Vendedores de corbatas!

Claro está que la mayor parte de estos racistas enfurecidos, descontentos en la historia llena de abnegaciones y heroísmos de la inmortal Polonia, de la misma manera que ignoran, que lo que ellos pretenden ofender con sus gritos, son tan polacos como ellos mismos.

Se nos ocurre recordar respetuosamente, a estos enfurecidos y maltratantes gritones, que no cabe deshonrar alguno por haber nacido en una u otra parte de la tierra; y que si algún día desean realmente, establecer una diferencia entre la gran familia futbolística, lo hagan tomando en cuenta el comportamiento

tal título son tan polacos como ellos mismos. Se nos ocurre recordar respetuosamente, a estos enfurecidos y maltratantes gritones, que no cabe deshonrar alguno por haber nacido en una u otra parte de la tierra; y que si algún día desean realmente, establecer una diferencia entre la gran familia futbolística, lo hagan tomando en cuenta el comportamiento

Creánnos los estimados aspirantes a perpetua afonía, producida por el exceso de gritos mezclados con bilis: han nacido malandrines en todas las es-

quinas de la tierra, y todas las profesiones morales que emplea el hombre para librar su subsistencia son igualmente respetables. Para nosotros es tan considerado un vendedor de corbata, como un dependiente de bodega; con estos últimos nos codeamos muy a menudo en "Almendares Park" y no se nos ocurre gritarles, cuando el club de sus simpatías anota un goal o gana un juego, con la frase sacramental en esta ciudad de San Cristóbal de la Habana: ¡Bodegueros!

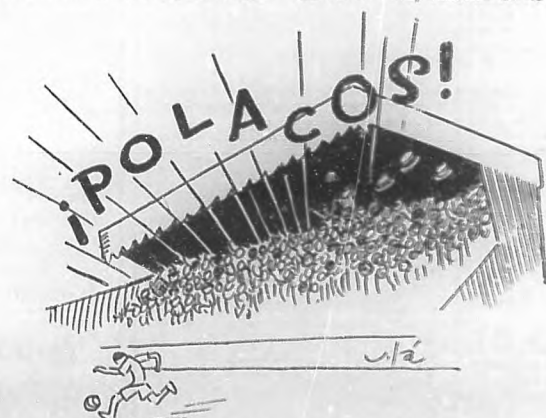
Hoy vamos a tener el atrevimiento de mezclar el nombre del gran Martí en estos apuntes deshilvanados para recordar a los anti-polacos que la República, según el insigne pensador, es con todos y para todos, y en último extremo, qué importa que aquí donde tantos extranjeros juegan fútbol lo practiquen unos cuantos más.



...Anota un goal...

Además si a esos mal educados señores, que vociferan estruendosamente todos los días que hay juego de balompié en "Almendares", se les criticara la labor diaria que ellos de alguna manera hacen en la vida, a muchos, pero a muchos también se le tendría que gritar esa irónica frase de "Polacos".

Resulta también una paradoja, que a los distintos equipiers a quienes se les asigna a gritos el dictado de ¡Polacos!, ninguno de ellos se ocupe en la elegante venta de corbatas. Y por el contrario, por ironía de la vida, cuantos de esos que lo gritan, se pasan los seis días de la semana tras un mostrador vendiendo las ya mombradas corbatas; y muchos también, aunque no hayan nacido en Polonia, ni la hayan visto en la geografía, tal vez tengan un espíritu a quien muy bien le cuadra el sangriento sobrenombre de "polacos".



Escuchamos frecuentemente en "Almendares Park".

"Presiento que me Llaman"

es la misma cara de mi amigo Johnny Mack. Podríamos engañarla fácilmente.

—Tienes razón. Allí en New York me han dicho muchas veces que me parezco a Tristán... Acepto la mixtificación...

—Dirás que no deseas que se sepa que estás en la localidad. Le rogarémos a Lethie que nos guarde el secreto, ya que no deseas ser molestado. Incógnito riguroso. Afonía absoluta. Estás muy mal de la garganta.

—No... Canto bastante regular. La observará con "Presiento que me llaman". Ya verás. Eso, en los Estados Unidos hasta los pajarillos lo saben.

Y ambos amigos entrarón en la mejor postería del pueblo, en demanda de los famosos pasteles con sirope de que tanto había hablado en New York Arturo.

Aunque Arturo, al anunciarle a Miss Fisher la visita de Johnny Mack, contó en Tristán por obra y gracia de las circunstancias, le había rogado que le guardara el secreto; la muchacha, ebria de orgullo, no pudo resistir la tentación de comunicarle la nueva a su amiga íntima. Y como quiera que ésta a su vez se lo dijo a su compañero predilecta y así sucesivamente, cuando ambos jóvenes llegaron a casa de Lethie, toda la gente bien de la población estaba congregada allí.

Johnny Mack fué ovacionado. Y luego de la ovación, lo inevitable surgió. El joven tuvo que cantar "Presiento que me llaman" entre los ¡oh! de admiración de la concurrencia, encantada de haberle oído su canción favorita a Tristán, el mejor tenor de Norteamérica sin costo alguno para sus bolsillos.

Una muchacha, luego de los aplausos de ritual, pidió a Johnny que cantara "Más cerca de ti Dios mío", pero el joven aseguró que había perdido los papeles de esa pieza en el naufragio del "Titanic". Y aunque la broma fué celebrada con risas más o menos sinceras, Johnny no pudo sustraerse al compromiso de firmar una veintena de libros de autógrafos y tarjetas postales.

Johnny, sin desconcertarse y ante el aire compungido de Arturo, sonrió resueltamente escribiendo en todas las hojas que se le presentaban: "Presiento lo que llaman"—Tristán.

A la hora de la cena abandonaron los dos audaces muchachos la casa de Miss Fisher. Y regocijadamente comentaban el buen éxito de su aventura cuando Arturo se detuvo frente a un gran cartelón, abriendo los ojos desmesuradamente.

—Mira, Johnny... Lee... El cartel, con letras del tamaño de un puño, anunciaba un próximo concierto en el teatro de la localidad por el célebre tenor Tristán.

—Y ahora, ¿qué hacemos?—balbuceó Arturo.

—Yo, tomar el tren que cruza, rumbo a New York dentro de diez minutos—dijo Johnny luego de consultar su reloj.

Y casi sin despedirse de su amigo, hizo señas, para que se detuviese, a un "Ford" de alquiler que por allí cruzaba.

—Aguarda; no te marches aun,—suplicó Arturo.

—¿Estás loco?... Los indígenas me lyncharían en cuanto supieran que les he tomado el pelo. Arregla el asunto como mejor te convenga. Adiós. Y Johnny saltó al interior del automóvil el cual no tardó en perderse en la lejanía de la calle.

Arturo, anonadado, no se atrevía a quitar los ojos del cartel fatidico "Decididamente—pensó,—no tengo suerte. Perderé a Lethie cuando más segura creía tenerla."

Y pugnando por retener un buen manojito de sollozos se alejó, más vendico y más desconcertado que nunca.

Por fin llegó la noche del Concierto. La sala un tanto pequeña, del teatro de Pleasantland fulgía. La falsa pedería de las joyas tenía radiaciones de astros en los pechos de las mujeres... Y los hombres de la localidad, dándose tono, decían a los forasteros, en los pasillos y en el foyer del coliseo.

—¡Oh!... Si... Ese Tristán es un tenor maravilloso... Le oí cantar "Presiento que me llaman" en casa de Miss Fisher y no estubo del todo mal...

Lethie y Arturo ocupaban el palco número 3; un palco platea cerca del escenario. La muchacha, sonreía, satisfecha de que su novio fuese el amigo único, en toda la localidad del gran tenor... Arturo, dejándolo todo al azar no se había atrevido a desengañarla. Y ahora esperaba, la angustia retratada en el rostro, el epílogo de su gran mentira.

Lethie, en cuanto supiera del engaño de que había sido víctima de hijo que se negaría en redondo a seguirlo tratándole ya ya Arturo a lo camino de New York, vencido y humillado, en tanto Fred Louis, de vuelta de Chicago estrechaba entre sus brazos a Miss Fisher.

El telón se descorrió... Un piano de cola, ocupaba en casi toda su extensión el escenario... Arturo sintió que el corazón se lo oprimía... Primero, surgió la figura exótica del pianista que acompañaría al tenor... Una gran melena hirsuta y unos grandes lentes de carey eran los detalles más salientes de la importantísima anatomía del "virtuoso". Saludó y fué a ocupar su banqueta, volviendo impolíticamente las espaldas al auditorio. Ahora entró muy erguido, el Tenor. Primero, un sordo murmullo... Luego una verdadera tempestad de aplausos.

Arturo miró al auténtico Tristán y no daba fe a lo que sus ojos veían. Era como Johnny Mack; sus mismos gestos, su misma desenvoltura. Fué preciso, para llegar al convencimiento de que no soñaba, que Miss Fisher le dijera: —No te parece más elegante, más sugestivo con el frac? El traje de etiqueta le sienta mejor que ese otro a cuadros, que tenía puesto cuando lo llevaste a casa... Tristán cantó y triunfó... Apenas empezó a descender el telón, Arturo abandonó su asiento, diciendo a su novia: —Voy a saludarlo... Aguárdame unos minutos. Y como un loco irrumpió en el camerino de Tristán que en aquellos instantes se deshacía el nudo de la corbata.

—Dígame, por Dios caballero, imploró Arturo,—¿es usted hermano de Johnny Mack o el mismo diablo en persona? Tristán sonrió... —Cálmate, Arturo—dijo. El tenor Tristán, cuando desea un poco de reposo se convierte en Johnny Mack. Tú me conociste en una de esas épocas en las que tengo empeño en ocultar mi verdadera personalidad. Sin sospecharlo, cuando creías estar engañando a tu

(Pasa a la Pág. 56.)



EL GREYSTONE

Un hotel residencial. BROADWAY Y LA CALLE 91. NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo. 8 minutos de la plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 600 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes; que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.



Convalecientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo. L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCOS PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

OBISPO NUMERO 35.

TELEFONO A-2296.

Espadas son Triunfos

El primer Campeonato femenino de Esgrima

La Campeona Olimpica de Florete

POR PRIMERA vez en la historia de los Juegos Olímpicos, en el pasado año de 1924 hubieron de establecerse unas competencias individuales de florete entre tiradores del sexo femenino.

Como es sabido, estas competencias se celebraron en París, habiendo concurrido 25 mujeres, en representación de las naciones siguientes:

Dinamarca: Ellen Osier, Ingeborg Buhl, Yutta Barding y Grette Herckscher.

Estados Unidos: Hopper y Schrig.

Francia: Ivonne Conte, Lucie Prost, Marcelle Bory y Fernande Tassy.

Inglaterra: Gladys Davis, Gladys Daniel, Alice Walker y Muriel Freeman.

Holanda: Stokhuyzen, A. J. Admiral y J. de Boer.

Hungría: Grisèle Tary, Polonia: Grisiela Tary.

Suecia: Elsa Hellquist, Hanna Olsen y Ellen Hamilton.

Suiza: Enma Fitting, Jeanne Morgenthaler y Suzzane Bounard.

Conforme a las reglas olímpicas, los asaltos eran a nueve botonzos, resultando en ellos victoriosas aquellas contrincantes que primero tocasen cinco veces a sus opositoras.

La interesante justa ésta se dividió en cuatro poules. De cada poule participaban seis tiradoras, excepción hecha de la cuarta, en la que fué preciso incluir siete, ya que el número total de contrincantes era de veinticinco. Estas cuatro poules eran las eliminatorias. Una vez terminadas éstas, se pasaría a las semifinales, las que a su vez se componían de dos poules, de las que participaron dos grupos de seis forestistas cada uno.

Las doce contrincantes de los semifinales serían las que en las pruebas eliminatorias ocuparan los tres primeros puestos en sus grupos respectivos.

Por último, para las pruebas finales serían elegidas, siguiendo el mismo procedimiento, las tres primeras de los dos grupos semifinalistas. Y estas seis contrincantes serían las que en definitiva, discutirían para sus países, la supremacía mundial femenina en lo que a esgrima respecta.

Principado el campeonato, en las eliminatorias clasificaron, en las pruebas finales, en el primer grupo, Ellen Osier, de Dinamarca; Gladys Davis, de Inglaterra, y Emma Fitturg, de Suiza. En el segundo: Lucie Prost, de Francia; Muriel Freeman, de Inglaterra y Hannan Olsen, de Suecia.



Las finalistas de la prueba Olímpica de florete. De izquierda a derecha: Señoras y señoritas Grette Herckscher, Ellen Osier, Yutta Barding, Muriel Freeman, Gladys Davis, Gisèle Tary.

En el tercer grupo: Gladys Daniel, de Inglaterra; Ellen Hamilton, de Suecia y Yutta Barding, de Dinamarca.

En el cuarto grupo: Grette Herckscher, de Dinamarca; Fernande Tassy, de Francia y Gisèle Tary, de Hungría.

En las eliminatorias resultaron fuera de combate los representantes de Estados Unidos, Polonia y Holanda.

Llegados que hubieron los semi-finales en las mismas clasificaron para las pruebas finales: En el primer grupo: Osier, de Dinamarca; Muriel Freeman, de Inglaterra y Yutta Barding, de Dinamarca.

En el segundo grupo: Gladys Davis, de Inglaterra; Grette Herckscher, de Dinamarca y Gisèle Tary, de Hungría.

Suiza, Francia y Suiza, en esta oportunidad resultaron fuera del torneo, quedando representadas en el mismo, Dinamarca con tres tiradoras; Inglaterra con dos y Hungría con una.

La victoria en los finales, fué de la dinamarquesa Ellen Osier, la que al triunfar estableció el record de haber ganado el título de campeona sin una sola derrota en su haber.

El segundo lugar correspondió a la inglesa Gladys Davis, la que sólo fué batida por Ellen Osier.

El tercero fué ganado por otra danesa, Herckscher, batida por Ellen Osier y Gladys Davis.

El cuarto lugar fué de Muriel Freeman, inglesa, la que sólo pudo batir a Mme. Barding y Mme. Tary.

El quinto lugar correspondió a Yutta Barding, danesa, la que sólo pudo batir a la húngara, Gisèle Tary, la cual tuvo la mala fortuna de perder todos sus asaltos.

Aunque en Cuba aún no se ha despertado, entre las mujeres, la afición por la esgrima, es casi seguro que en el Campeonato femenino de florete, vayan una o varias cubanas dispuestas a discutirles la victoria a las mujeres de otros países que concurren.

Eso indudablemente que será motivo de orgullo para Cuba, ya que será el primer país de la América Latina que a esa justa femenina concurre.

A "Un esgrimista curioso" que nos pide publiquemos el record de los tiradores cubanos en los pasados Juegos Olímpicos, con gusto le informaremos de que en nuestra próxima crónica lo conoceremos. Cuba envió a París un equipo de Espada, habiendo hecho todo modo también parte en las pruebas individuales algunos de los componentes del equipo.



MME. ELLEN OSIER. Notable esgrimista dinamarquesa, campeona mundial de florete.

SARGENTO

BUENA ESPADA



Pequeños Detalles

¡Con cuánta frecuencia atree nuestra atención un precioso vestido y luego nos desilusionamos al observar ciertos detalles faltos de armonía! Las personas refinadamente elegantes ponen marcada atención en las pequeñas prendas, que constituyen el toque final de un conjunto perfecto.

Economizar en medias es falsa economía.

Las medias son lo más visible de sus vestidos. Elija Ud. medias "Allen A" de pura seda legítima y su apariencia será irreplicable. Vienen en todos los colores de moda.

Las Medias "Allen A" duran admirablemente, por su tejido especial, la insuperable calidad de la seda y porque están reforzadas en los puntos de mayor roce.

Las medias "Allen A" son la última palabra en belleza y duración.

Exija Ud. siempre la marca "Allen A" y quedará complacida.

En los siguientes colores de moda:

Champaña
Beige
Beige Rosa
Rosa-te
Color Carne
Shell



The Allen A Company
Kenosha Wis, U.S.A.

Unicos Distribuidores en Cuba:
Brandon & Rodriguez - Aguiar 105, Habana

Alfileres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte. Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón.
Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.
Apartado 1067, Habana.—Cuba.
Se envía por correo, al precio de \$1.00.



"Presiento que me Llaman"

novia y tus convencinos, el único engañado eras tú.

—¿Y por qué no me dijiste entonces que eras Tristán?

—Porque quería castigar tu audacia y tu mala fe... Siempre que veas en lo sucesivo que Tristán desaparece, piensa que es que Johnny Mack resucita... Y ahora, escucha algo importante que quiero decirte: Te oí cantar en New York, una noche y el timbre de tu voz no me desagradó... Tu aplomo, al presentarme como Tristán, creyendo que en realidad yo no era yo, te ha revelado a mis ojos como todo un buen artista. Estoy organizando en New York una compañía de ópera y el puesto de segundo tenor está vacante. Te lo ofrezco. Con el tiempo llegarás a ser mi sustituto.

Arturo estrechó la diestra que Tristán le alargaba.

—Gracias, Johnny,—dijo—.

—Johnny no,—rectificó el cantante. Por ahora, hasta nuevo aviso, soy Tristán. Pero ve por tu novia y aguárdame en la pastelería. Deseo saludarla. Debe ya de estar impacientada por tan larga ausencia.

—Sí,—dijo Arturo—, "presiento que me llaman"...

Y radiante de felicidad, abandonó el camerino de Tristán.

Allá afuera lo aguardaban Lethie, la ventura futura, el matrimonio; el triunfo definitivo.

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

**Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA**

El
Remedio

Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Proprietarios:
JAMES J. CITY, N. J. E. U. A.

RADIO

Un Receptor de cinco Válvulas

Por Raymond



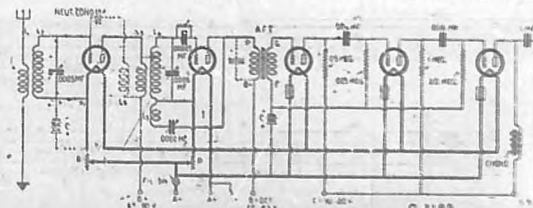
UN CHIMPANCE RADIOFAN

El circuito que presentamos a nuestros lectores, es extraordinariamente selectivo.

Este receptor fué ideado para la recepción de los programas locales, pero una de esas estaciones no lo recibía bien y fué necesario añadirle una etapa de amplificación radiofrecuente. Para los experimentos se escogió un lugar en el centro de la isla Manhattan, debido a que en dicho lugar las estaciones locales (en la mayor parte de los receptores) se oyen juntas. Muchos otros receptores habían sido ensayados anteriormente, entre los cuales habían algunos que estaban considerados como super selectivos, pero q. en dicho lugar dejaban oídos estaciones a un mismo tiempo. El resultado de las pruebas con el circuito "Weagant" fué muy satisfactorio, pudiendo hacerse la completa separación de las estaciones locales sin percibirse a lo lejos las señales de estaciones que funcionaban con ondas de longitudes aproximadas. El volumen era considerable, y el tono muy claro, como el que produce cualquiera de los buenos receptores modernos. El receptor es de tamaño reducido, el tablero delantero tiene 7x21 pulgadas y la base tiene 12x20 pulgadas. Estas dimensiones de 21 pulgadas de longitud que tiene el tablero delantero, lo hace de menor longitud todavía que los receptores modernos que emplean ese mismo circuito, los cuales ordinariamente tienen veinte pulgadas. El arreglo de las partes es también completamente diferente y con él se obtienen conexiones, más cortas y más directas, además de que los instrumentos funcionan mucho mejor.

Las bobinas están enrolladas en moldes de pérdida mínima, de caucho duro, que se recomiendan por su gran eficacia eléctrica.

Estos moldes son cilíndricos, pero el cuerpo de ellos no es como el de un tubo corriente, sino que tiene cortes que corren en su longitud, dejando espacio vacíos; forman cierta especie de listones o costillas. Cada tubo tiene doce de dichos listones, que están uniformemente espaciados en todo el tubo, constituyen-



EL RECEPTOR DE CINCO VALVULAS

Receptor compuesto de cinco válvulas, cuyas principales características están representadas por una combinación que permite que el aparato posea cualidades especiales. Consiste en una etapa de amplificación radiofrecuente sintonizada, un detector de tipo Hartley, modificada, una etapa de amplificación audiofrecuente con un transformador y dos etapas de la misma amplificación, aceptadas con resistencias

piras de alambre del mismo grueso para el secundario (L2). El número de espiras de esta bobina puede variar, dependiendo de la longitud de la antena que se emplee. La que se empleó en los experimentos tenía cerca de 75 pies de longitud, pero si se ha de emplear una antena más corta todavía, se necesitan 50 espiras para el secundario. El espacio entre el enrollado primario y el secundario no es de gran precisión, puede ser de 1/8 y hasta de 1/4 de pulgada, por su separación funcionará igualmente bien.

En el próximo número explicaremos la forma de construir este circuito, dando a continuación la lista completa de las piezas que son necesarias.

Un gabinete de 21 pulgadas de longitud y 12 de profundidad. Una base de madera de 20 x 12 pulgadas. Tiritas de bronce de 1/2 x 1/16 de pulgadas. Un tablero de 7 por 21 pulgadas. Dos condensadores variables de 0005 mfd. Un condensador variable de 0002 mfd. Cinco válvulas 201-A.

Dos Reóstatos. Cinco portaválvulas de bakelita. Dos moldes tubulares: uno de 6x3 pulgadas y otro de 3x3 pulgadas para las bobinas. Una resistencia de escape variables. Un reóstato de rejilla de 00025 mfd. Tres Reóstatos automáticos con sus montantes. Un transformador audiofrecuente. Dos acopladores de resistencia. Cuatro resistencias de 0.5, 0.25, 1 y 20 megohmios. Dos condensadores de acoplamiento de 006 mfd. Doce bornes. Una tira de terminales de 1 1/2 x 4 x 3/16 de pulgadas. Tres cuadrantes. Un conmutador de filamento. Media libra de alambre número 22 de doble envoltura de algodón. Un octavo de libra de alambre número 30 de doble envoltura de algodón. Tornillos, alambre de instalación, etc.

◇◇◇

Un chimpancé radiofan.

En la ciudad de New York acaba de pasar un caso bastante original, en una de tantas estaciones que en la gran metrópoli funcionan.

Se estaba oyendo un buen concierto cuando em-

pezó a sentirse un ruido ensordecedor que impedía oír la transmisión. Después de múltiples investigaciones descubrieron en la antena un cuerpo extraño y cual no sería el asombro de los investigadores cuando vieron a un enorme chimpancé haciendo sus ejercicios en dicha antena.

El caso no puede ser más original.

TUS BESOS

Letra de
Manuel de Más.

Música de
Gumersindo García.

Introducción *andante*

Canto

De jame que te be-se - - - so. értus la bios da me detu bo

Tempo de Crulla

que tu - - - la miel quón si. o - - - be sa me co mo sa bes - - -

- - - con lo da el ma - - má. la me contus besos ca. ri. ño mi - - -

da me detu so. - - - je. tos - - - u. ná mu. ra. da - - - cuan que ma lo sen

e. úos - - - ay de pa. sión - - - - - y en tre tus besos no na

y tus ca. ri. - - - cias - - - quero so bre tus la - bios - - - mo rir me

da me detu so. - - - mo. rir. me yo.

rall

Paulina y Lacalle

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL
35 Rue de Lyon

Paris

SERVICIO RAPIDO DE ORDENES
POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten asegurarle un servicio económico y satisfactorio si tiene á bien confiarnos sus amables órdenes.

Sírvase pedirnos nuestras condiciones y referencias.



LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA.

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas.

Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

LA VENECIA

PRESIDENTE ZAYAS 54.
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.



RODRIGUEZ Y MENDIOLA
972 2700 (DÍAS) TEL. 27000 - NOVA

Los Palacios del Arte Mudo

El edificio costó diecisiete millones de dólares. Para la inauguración la empresa de la "Paramount" contrató los mejores artistas de voudeville y la película seleccionada fué la que lleva por título Dios no dió veinte cenavos, en la que Miss Lois Moran, la nueva estrella yanqui, compitió con la sirena alemana Lya de Putti.

El mayor de la ciudad, Mr. Walker y Tomás Edison, hablaron al alzar el telón. Edison—el Padre del Cinematógrafo—fué estruendosa y justamente aplaudido.

JOSE M. BADA.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquígrafia, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar.
Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa.
Empleo de los métodos modernos.

tel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

20 DE OCTUBRE 652 y

GERTRUDIS 652 A, B y C.

TELEFONO I-3908.

VIBORA. — HABANA.

CASA CUSTIN
Sucesor Hernán Custin.
Fonógrafos BRUNSWICK
La maravilla del Siglo.
OIGALOS
OBISPO NUMERO 78.
TELEFONO M-6246.



Maestra:—¿Qué fué lo primero que hizo Noé al abandonar el arca?
Niño.—Pedir prestado un paraguas.

Una anécdota de
Fernández y González.

Un detalle de la soberbia ingenua y de la egolatría deliciosa de Fernández y González:

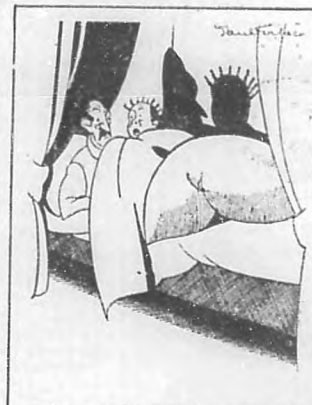
Hallándose un a tarde en un rincón del café Suizo, donde tenía su tertulia, uno de los concurrentes comenzó a pincharle para oírle, diciéndole:

—Usted ya, ¿qué representa? Fírlano le ha pulverizado como autor, Zutano como poeta y Mengano como novelista.

Don Manuel, rojo, en un arvanque de altivez, replicó iracundo:

—Yo soy ese y soy el otro, y soy Calderón, y Cervantes, y Lope, y Quevedo y lo soy todo. Lo que tengo yo es que soy muy modesto.

Una carcajada de los circunstantes acogió estas palabras del



—Creo que han entrado en la casa ladrones Levántate y esconde las pólizas de nuestros seguros de vida para poderlas hacer efectiva si acaso nos asesinan.



Dusty:—¿Podrías decirme en dónde vive tu maestro?

LA VIDA EN BROMA



PRUDENCIA

—María, hágame el favor de adelantarme la mesa.
—Usted perdón caballero; pero yo tengo por costumbre no adelantarme nada a los hombres antes del matrimonio.

célebre escritor.
Fernández y González, lejos de entregarse, volvió a replicar inme dia tamente:

—Fues si no fuera modesto, ¿estaría entre ustedes?

El colmo de un aprendiz de imprenta:

No poder con las formas... de su cuerpo.

—¿Que diría un músico a su novia, si ésta le preguntase: ¿me quieres?

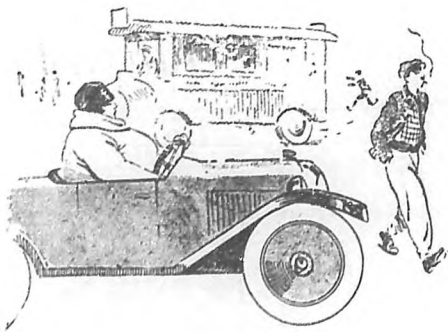


El Barón.—Dijo al del trombón que se le para este laño y así se entrará la sopa.

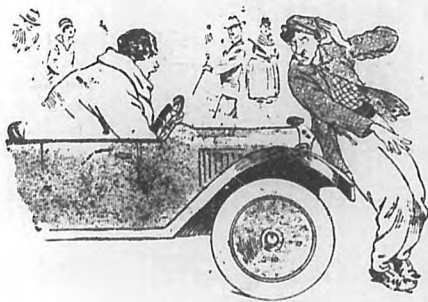
—Pues debería contestar: ¡sí, mi soll!

Pedre Soría.—Madrid.

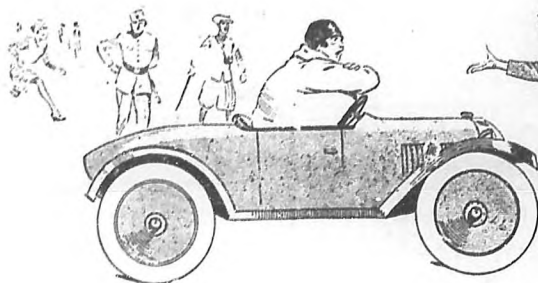
Todo marido debe de proteger a su mujer



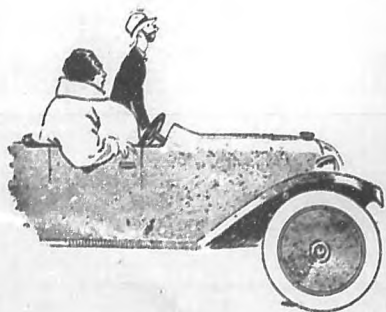
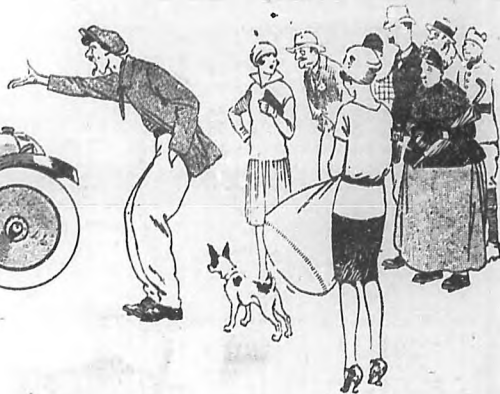
—¡Cuidado!...



—¡Ay... señora! Bien podría usted antes de manejar, aprender algo mejor!



—Dele gracias a Dios de que viene sola. Quisiera saber en donde está su marido.



—¡Presente!



(DE "LA SOURIRE")

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Nenes que ríen...

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la resequead del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de alejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis. Y lo que es bueno para la tierna piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De tema donde se venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — suaviza los poros — evita el base al polvo — evita las dedos ásperos — evita que el cutis se agriete — evita el ardor de la ojeada — evita las quemaduras del sol — evita la formación de arrugas | <ul style="list-style-type: none"> — suaviza el cutis — lo aligera — lo blanquea — lo protege — lo limpia — lo aclara — lo sana |
|---|--|
- Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Amnesia

alterna de ambos postulantes), reclamaron respectivamente la prioridad en la enseñanza del baile sacaron a colación recuerdos llenos de balcones, pérgolas, jardines, escondites, culumpios y claros de luna. Afirmaron que la vida marital en unión de Miss Alicia se les aparecía como el más bello ideal de sus almas de solterones arrependidos. Etcétera, etcéteris. Y terminaron suplicándola que escogiera en el acto, al que habría de conducirla en un futuro próximo hacia la antorcha de Himeneo.

—¡Ay de mí!—gimió ella toda emocionada— ¡Es imposible. Ustedes saben mi flaco... el gran obstáculo... mi falta de memoria!

Ellos protestaron que ese defecto no hacía sino aumentar sus encantos naturales. Censuraron inclusive a las mujeres que estaban dotadas de una buena memoria. Las calificaron de "chismosas" y "enredadoras": Verdaderas harpías.

—¡Decídete, tontina!—urgieron.

—Sí, pero lo más horrible,—replicó ella—, es que me siento incapaz de recordar si yo estoy o no estoy casada... Y lo peor, es que no me acuerdo tampoco de si mi marido—en caso de que tenga uno—está muerto o vivo... ¡En una palabra yo no sé si soy virgen, casada, divorciada o viuda...!

W. PETT RIDGE.

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de gases, azúrras o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos pintados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, cuencita ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia. Biurada después de un poco de azúcar y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Biurada no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo y asimilador de los alimentos, que permite obtenerse en cualquier droguería ó farmacia, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acción y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Mas yo Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Biurada, preparada especialmente para su uso estomacal.

Una Sola PILDORA DEL D'HAUT

tomada cada dos días en una de las comidas

o conservará en BUENA SALUD

y evitará las malas consecuencias de una sangre impura ó de una mala digestión :

JAQUECAS, ESTREMIENTO, ALTERACIONES o GÁSTRICAS, VANIDOS, CONGESTIONES.

El uso constante de las PILDORAS del D'HAUT equivale a obtener a poco coste una salud permanente.

De Venta: D'HAUT, 147, FINE DE LA RUE, PARIS y en todas buenas farmacias

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

TOS CATARROS BRONQUITIS

PASTILAS LIVONIENNES

TROUETTE-PERRET

Exclusivos de Farmacías Industriales - París

AGUA MINERAL "SANTA ANA"

MANANTIALES EN GUANABACO

PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones

Oficinas:

OBRAPIA NUMERO 33

TELEFONOS: A-4566 y A-2028

GAÏARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Cacodilato de Guayacol químicamente puro
y Sulf. Estrigeina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUES

De Niña a Mujer— Robusta y Hermosa

Asegure para sus hijas ese preciado atractivo y vivacidad que solo viene con buena salud. Asegúreles bienestar con un desarrollo normal para que luego cumpla su misión de esposa y madre sin quebranto de su salud.

Dele EMULSIÓN DE SCOTT en todos los períodos de debilidad y la guardará de anemia, clorosis, enflaquecimiento, etc. Es el reconstituyente incomparable; alimento concentrado sin drogas ni alcohol.



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas